



“央美人”自今始: 中央美院举行 2025 级新生开学典礼

2025 年 9 月 8 日, 中央美术学院 2025 级新生开学典礼举行。“‘央美人’这个汇集着百年荣光与时代使命的独有称号, 将与你们的青春紧密相连, 与你们的人生相伴始终。”林茂院长在开学典礼讲话中向新生提出四点希望, “一要扎根人民, 服务社会需求, 不要将自己局限于画室和教室的方寸之地。二要守正创新, 勇攀艺术高峰, 打好坚实基础功, 勇于在传承中实现创造性转化。三要胸怀寰宇, 讲好中国故事, 为增进文明交流互鉴、构建人类命运共同体贡献艺术智慧。四要德艺双修, 勇做时代楷模。做有信仰、有情怀、有担当、有作为的新时代艺术家。”希望新生同学们秉承“尽精微 致广大”的校训精神, 在技艺上精益求精, 在品格上追求崇高, 心怀“国之大者”, 在时代洪流中找准定位, 在伟大征程中贡献力量。

宣传部 / 文图



以教育家精神铸魂强师 中央美术学院举行 2025 年教师节庆祝大会

9 月 10 日, 中央美术学院举行“以教育家精神铸魂强师, 谱写教育强国建设华章”庆祝第 41 个教师节大会。党委书记徐扬, 院长林茂, 党委副书记王晓琳, 副院长吕品晶, 党委副书记、纪委书记吴强, 院长助理潘承辉, 望京校区、燕郊校区、上海校区全体教职工以不同形式共同参加活动。

会议强调, “以教育家精神铸魂强师, 谱写教育强国建设华章”, 是时代赋予教育工作者的崇高使命和行动指引, 深刻昭示了新时代教师队伍的精神坐标与奋斗方向。作为中央美院的教职工, 应始终胸怀“爱国为民、崇德尚艺”的赤诚丹心, 永葆“踔厉奋发、勇毅前行”的开拓锐气, 时刻以饱满的热情、更加昂扬的斗志、更加扎实的工作, 加快建设中国特色世界一流美术学院。

会议指出, 今年适逢纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年, 同时也是习近平总书记给中央美术学院老教授重要回信的七周年, 站在新的历史起点上, 全体央美人必须深刻铭记习近平总书记的谆谆教诲, 传承弘扬伟大抗战精神, 以新时代教育家精神锻造堪当时代重任的教师队伍, 勇担文化传承与创新的历史使命, 让我们团结起来, 凝神聚力, 在百年央美的深厚积淀上, 赓续“为中国造型, 为人民塑像, 为民族立传”的光荣血脉, 为建设教育强国、文化强国贡献不可或缺的“央美力量”。

宣传部 / 文图



《丹青鉴证: 1931—1945 美术中的抗战历史》 新书发布会暨学术座谈会召开

2025 年是中国人民抗日战争胜利暨世界反法西斯战争胜利 80 周年。9 月 17 日, 由中国美术家协会主席范迪安先生主编, 河南美术出版社出版的《丹青鉴证: 1931—1945 美术中的抗战历史》一书在中央美术学院举行新书发布暨学术座谈会。恰逢时间节点, 这部聚焦抗战美术的重磅著作应运而生。以刀笔为武器, 以艺术作桥梁, 80 年前的烽火岁月透过丹青笔墨, 再次清晰呈现在世人眼前。

中国美术家协会主席、本书主编范迪安, 中央美术学院院长林茂, 中共河南省委宣传部副部长、一级巡视员贾宏宇, 中原出版传媒集团党委副书记、总经理、副董事长林疆燕等领导出席活动, 为新书发布仪式揭幕并发表致辞讲话。中共河南省委宣传部出版处处长张万勇、副处长张鹰参加活动。新书发布会由河南美术出版社副社长李娟主持。

发布会上, 河南美术出版社分别向中央美术学院、中国人民抗日战争纪念馆和中国美术馆赠送《丹青鉴证: 1931—1945 美术中的抗战历史》。赠书仪式象征着抗战美术史料正式进入学术研究与公共教育体系, 将为后续的研究、展览与传播提供坚实基础。

宣传部 / 文图

党委书记徐扬为 2025 级新生讲授“开学第一课”



9 月 19 日，中央美术学院举行“开学第一课”暨全体新生同上第一堂思政课活动。党委书记徐扬以“学习贯彻习近平法治思想，进一步深化改革、推进中国式现代化”为题现场授课。马克思主义学院、学生工作部教师、各院系辅导员代表，以及望京校区、燕郊校区、上海校区 2025 级本科新生参加学习。

徐扬讲到，自 2020 年党中央明确提出“习近平法治思想”以来，已成为习近平新时代中国特色社会主义思想的重要组成部分，习近平法治思想既是对中国特色社会主义法治建设经验和成就的科学总结，也是引领新时代法治中国建设的思想旗帜。课上，他通过习近平法治思想的发展历程、理论基础、核心要义，以及贯彻习近平法治思想的主要抓手和方法途径，为何坚定不移走中国特色社会主义法治道路和推进中国式现代化的需要解决的重大法治问题等层面切入，立足习近平总书记治国理政实践和传统文化根源，并从中西法治和国情对比等角度，对习近平法治思想进行了深刻详细的解读。他指出，中国式现代化与中国法治现代化是同一进程，用中国法治推进中国式现代化是中国人民在法治问题上的历史选择，在法治轨道上全面建设社会主义现代化国家是实现中华民族伟大复兴的必由之路。

美院新学期第一会：聚焦迎评攻坚！



9 月 8 日，中央美术学院召开“本科教育教学审核评估迎评攻坚与自查工作会”，是本学期召开的首个全校工作会。党委书记徐扬、院长林茂出席会议并讲话，党委副书记王晓琳主持会议，教务处副处长林笑初汇报迎评工作进展情况，各教学单位及相关职能部门负责人参加会议。

会议强调，本次评估重点是评估学校的质量文化，建立明确的“学生中心、产出导向、持续改进”的质量理念，并内化为全体师生的共同价值追求和自觉行动。本次评估是对学校本科教育水平和办学成效的一次国家级质量认证，更是学校总结反思提质增效、推动内涵式发展的关键契机，教学单位和教辅部门都应以提高的历史责任感和时代使命感，全心投入此项工作。

会议要求，各院系和相关职能部门要认真对照“党的领导、质量保障能力、教育教学水平、教育教学综合改革”四个

评估指标，准确把握评估内涵，深刻理解指标要求，精准对标对表，系统梳理育人全环节，审视教学改革创新特色与示范效应，认真开展自查自建，扎实做好迎评准备工作。

会议指出，各教学单位要准确把握迎评攻坚工作重点，将质量意识、质量标准、质量评价、质量改进融入教育教学全过程。要通过这次评估，归纳总结学校办学的优良教学成果，形成中央美术学院在新时代的新传承，继续为中国美术教育事业贡献央美力量。

为推进本科教育教学审核评估迎评攻坚，压实责任、加强督查，党委书记徐扬、院长林茂，党委副书记王晓琳、副院长吕晶晶，党委副书记、纪委书记吴强、院长助理潘承辉，各教学单位及相关职能部门负责人等深入望京校区本科教学一线，就教学运行与校园保障等情况进行了全面检查。

宣传部 / 编

理论学习

学校党委召开理论学习中心组理论学习会
深入学习贯彻习近平总书记重要讲话精神

9 月 15 日上午学校党委理论学习中心组举行集体学习会，传达学习习近平总书记在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年大会上的重要讲话精神，同时传达学习习近平总书记关于作风建设的重要指示精神，学习贯彻中央党的建设工作会议精神和，总结深入贯彻中央八项规定精神学习教育，研究部署推进作风建设常态化长效化工作。党委书记徐扬主持会议并讲话，院长林茂、副院长吕晶晶作为亲临阅兵现场代表和设计团队主创代表围绕学习主题发言，进行研讨交流。

宣传部 / 编

浪潮·青年 | 全国高校青年艺术精品登陆鸟巢、水立方



9 月 29 日，由中国文学艺术界联合会、中共北京市委宣传部指导，北京市文学艺术界联合会与中央美术学院共同主办的“浪潮·青年——2025 全国高等院校青年艺术作品展”在国家体育场、国家游泳中心开幕。此次展览是全国高等院校青年毕业作品首次在奥运场馆集中展示，是深入践行习近平文化思想、贯彻落实总书记关于奥运遗产可持续发展的生动实践。展览汇聚了全国十所美术院校及重点综合类大学艺术学院推荐的 400 组近千件青年艺术作品，涵盖架上绘画、雕塑、装置、数字艺术、多媒体影像等多种形式，旨在为青年艺术力量搭建国家级展示与孵化平台。

资料来源：校团委 宣传部 / 编

央美第一课 | 大爱之心·大美之艺——戴泽艺术人生宣讲会



9 月 8 日，中央美术学院与中国美术家协会联合举办“大爱之心·大美之艺——戴泽艺术人生宣讲”活动，为中央美术学院 2025 级新生送上一堂兼具思想深度与艺术温度的思政课。四位嘉宾戴敦平、李连辰、于洋、葛玉君从不同维度出发，深情讲述了戴泽先生的艺术理念与职业坚守。现场汇聚美术领域从业者、教育工作者与青年学子，共话艺术精神传承。

资料来源：中国美术家协会

本科教育教学审核评估专题网站正式上线

为深入贯彻落实《普通高等学校本科教育教学审核评估实施方案（2021—2025 年）》关于“强化评估信息化支撑，提升评估工作效率与质量”的要求，积极响应《教育强国建设规划纲要（2024—2035 年）》中“以数字化赋能教育治理现代化”的部署，全面推进本科教育教学自评自建工作，我校于近日正式上线“本科教育教学审核评估专题网站”。专题网站聚焦审核评估核心需求，设立“评估动态”“政策文件”“成果展示”和“教学数据中心”四大核心板块，覆盖评估工作全流程信息服务。该网站的上线运行，标志着我校教学数据治理与应用迈上了新台阶：一是服务于内部管理，为学校各层面的科学决策、精准施策提供了坚实的数据支撑；二是服务于对外报送，真正做到“一次采集，多次使用”，有效减轻了基层重复填报报数的负担，确保了上报各级主管部门数据的高质量与一致性，是学校提升治理效能的关键举措。

宣传部 / 文

“雄歌一曲献中华——许幸之艺术成就回顾展”在美术馆开幕



今年是九一八事变爆发 94 周年。“起来！不愿做奴隶的人们！把我们的血肉，筑成我们新的长城！……”，中华人民共和国国歌《义勇军进行曲》的旋律已经深深印入每一个中国人的内心，成为民族精神的象征。歌曲诞生于 1935 年由许幸之先生导演的经典影片《风云儿女》，电影以九一八事变为创作背景，旨在唤醒民众加入抗日救亡的大潮。

适逢中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年，中央美术学院与中国美术家协会联合主办的“雄歌一曲献中华——许幸之艺术成就回顾展”在中央美术学院美术馆开幕。此次展览展出了 400 余件作品及文献，从电影、绘画、文学、戏剧、艺术理论等多个方面，全面呈现许幸之先生的艺术成就。

许幸之（1904—1991）是中国著名艺术家、美术史论家、教育家、影剧编导、左翼美术运动先驱、文艺战士、中国美术家协会理事、中央美术学院教授。他早年毕业于上海美专及日本东

京美术学校。1930 年，参与发起组织左翼美术团体“时代美术社”，并被推选为中国左翼美术家联盟首任主席。这位美术、电影、戏剧、文学兼擅的艺术家，不仅是艺术创作的先锋实践者，也是文艺理论的研究者、写作者与传播者，为新中国美术史论事业和绘画艺术人才培养做出了杰出贡献。从中华艺术大学到中央美术学院，许幸之更是以余半个世纪的时间深耕教学领域。他通过译介的方式，将现代艺术理论引入中国，携尖锐的笔锋撰写文艺著论，又将“艺术为人民”的理念化作具体的教学实践，培养出大批将艺术理想与社会责任融为一体的文艺战士。

此次展览得到家属的大力支持，家属向中央美术学院美术馆捐赠许幸之先生代表作品《失业者》《水晶世界进行曲》《静静的河湾》《朱理二世石膏像》等 18 件作品；向中央美术学院人文学院捐赠许幸之先生旧藏图书 466 种。

宣传部 / 文图

核聚变与艺术碰撞的奇妙世界,2025“能源与文明”



9 月 14 日，由中央美术学院、合肥综合性国家科学中心能源研究院与合肥市人民政府联合推出的大型科普展览“能源与文明——科学艺术·聚变未来”在中央美术学院美术馆开幕。作为全国科普教育基地，这也是中央美术学院美术馆 2025 年全国科普月活动。

作为国内首个以“可控核聚变”为主题的美术馆级科学艺

术展览，展览汇聚了核聚变领域的顶级科学家与艺术界领军人物。通过跨学科的视角，展览将科学成果与当代艺术表达方式相结合，其展示方式不仅实现了科学与艺术的双向激发，还让观众通过沉浸式体验，直观地感受到能源的无限潜力，激发人们对未来能源时代的想象与思考。

来源：中央美术学院美术馆

中央美院与新疆阿瓦提县开启对口支援战略合作



9 月 11 日，中央美术学院院长林茂一行赴新疆阿瓦提县开展调研，并与新疆阿瓦提县人民政府签订合作框架协议。9 月 16 日，作为中央美术学院与新疆阿瓦提县人民政府签订合作框架协议的重要成果，“丹青颂华诞——阿瓦提刀郎农民画展览”在中央美术学院多功能厅展出中央文史研究馆馆员、中国当代著名作家、原文化部部长王蒙参观展览。

根据协议，合作内容包含：一、共建艺术实践基地，设立实践教学基地与大学生就业创业实习实践基地，共建创作培训项目；二、实施美育浸润与人才培养计划，开展双向研学实践，开展学校美育共建；三、开展专家指导与能力提升行动，定期实地指导，远程教学支持；四、探索区域人才培养扶持机制，结合南疆地区人才需求，作好招生宣传及宣讲，吸引阿瓦提县更多人才投身美术领域，建立优秀美术生源输送机制。

资料来源：中国美术家协会

2025 级中央美术学院新生军训闭营



9 月 21 日，中央美术学院 2025 级新生军训闭营仪式在望京校区、燕郊校区和上海校区同步举行。党委副书记王晓琳，党委副书记、纪委书记吴强及承训部队领导出席望京校区闭营仪式，相关职能部门、各院系负责人及参训教师共同观看了军训成果汇报演练。

本次军训自 9 月 8 日开始至 9 月 21 日结束，历时 14 天。望京校区 2025 级共有 685 名新生参训，学生划分为 3 个连队，共计 8 个班。为保障三校区军训工作顺利开展，学生工作部联合各院系共选派参训教师 36 名，由专业教师、专职辅导员和学工干部组成，全程护航军训各项工作。

学生工作部 / 文
宣传部、学生工作部 / 图

文脉共赓续，聚力育英才——民生书法基金会助力书法学院事业发展捐赠仪式



中央美术学院书法学院接受民生书法基金会捐赠仪式于 2025 年 9 月 24 日上午在 1 号楼会客厅举行。民生书法基金会向书法学院捐赠 100 万元（已到账）教学发展基金，以实际行动助力中央美术学院书法教育事业。中央美术学院院长林茂教授代表学校对民生书法基金会的无私善举表示衷心感谢。此次捐赠为书法学院带来的不仅是资源补充，更将激励师生坚定文化自信，深化对书法艺术的理解与实践，学校将严格规范捐赠管理，确保每一份资源都用于人才培养与学科发展，持续推动书法教育高质量发展，为文化强国建设贡献力量。

宣传部 / 编

想去的地方——范迪安风景油画展



展览时间: 2025 年 9 月 14 日—10 月 11 日

9 月 14 日,“想去的地方——范迪安风景油画展”在新疆美术馆启幕。此次展览由新疆维吾尔自治区党委宣传部、自治区文化和旅游厅主办,新疆美术馆、新疆画院、新疆油画学会联合承办,值此自治区成立 70 周年之际,遴选 70 件(组)风景油画精品展出。展览开幕前后,自治区政府主席艾尔肯·吐尼亚孜、自治区副主席克衣色尔克尤木,自治区政协主席努尔兰·阿不都满金及政协党组班子成员一行,先后到新疆美术馆参观了展览。此次展览将持续至 10 月 11 日,以前让更多新疆各族群众在艺术的熏陶中感受家乡的美、祖国的好。这场跨越山河的艺术之约,不仅是范迪安先生艺术生涯的重要印记,更是推动新疆文化事业发展、深化民族团结的重要举措。

宣传部 / 编

“曾竹韶雕塑艺术奖学金” 2025 年度入围作品展览在大同开幕



展览时间: 2025 年 9 月 26 日—11 月 23 日

9 月 26 日,由中央美术学院、中国雕塑学会和大同市人民政府共同主办,中央美术学院雕塑系、大同市文物局、山西大同大学、云冈研究院、大同市雕塑博物馆承办的“曾竹韶雕塑艺术奖学金”2025 年度入围作品展览在山西省大同市雕塑博物馆开幕。

曾竹韶雕塑艺术奖学金”以我国著名雕塑艺术家曾竹韶先生的名字命名,是中国雕塑史上第一个面向全国美术院校雕塑专业青年学子的奖学金,是雕塑艺术的专业奖学金。“曾竹韶雕塑艺术奖学金”面向当年毕业的本、硕青年学子,服务雕塑教育,从学术和艺术的高度褒奖、提携优秀学生,培养、选拔可造之才。

宣传部 / 编

“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年”作品展



展览时间: 2025 年 9 月 9 日—9 月 30 日

9 月 16 日上午,由中国政法大学、中央美术学院联合主办的“丹青铭记·青春传绘——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年作品展”在中国政法大学昌平校区正式启幕。本次展览共展出主题创作 30 余组(件),以“丹青铭记”和“青春传绘”两大板块构建叙事脉络,将历史厚重与青春力量深度融合。以本次展览为契机,中国政法大学将与中央美术学院继续开展深入交流合作。

资料来源:中国政法大学
宣传部 / 编

悦饰千秋天地间——花丝镶嵌首饰设计展



展览时间: 2025 年 9 月 8 日—9 月 19 日

9 月 8 日,由中央美术学院作为学术支持的北京文化艺术基金 2024 年度艺术推广普及项目“悦饰千秋天地间——花丝镶嵌首饰设计展”在北京太庙艺术馆开展。此次展览展出了 104 位设计师的 216 件(组)花丝镶嵌作品,在作为全国文化中心的北京展示非遗传统工艺与当代首饰艺术的魅力,致敬传统、活化经典,推动优秀青年设计力量成长,呈现对“传承与创新”的思考和“艺术与科技”的融合。

作为“燕京八绝”之首的花丝镶嵌艺术走进太庙,不但让古老工艺回归历史语境,更让其在当代焕发新的生机。希望以此次展览为契机,共同守护这份凝聚劳动与工匠精神的“指尖上的遗产”,让花丝镶嵌成为连接传统与现代、技艺与生活的文化纽带。

宣传部 / 编

广角° | 青年实验项目空间: 应物“相”形——杜英奇雕塑新作展



展览时间: 2025 年 9 月 12 日—10 月 19 日

近日,广角°——青年实验项目空间第三期最后一个展览“应物‘相’形——杜英奇雕塑新作”在中央美术学院美术馆开展。本次展览为中央美术学院雕塑系教师杜英奇的个人作品展。杜英奇长期以来对自然的骨形感兴趣,且从中受到某种来自远古的启发,以及对现实处境的感应。

“应物象形”是“谢赫六法”之一。展览题目“应物‘相’形”(“相”,四声),用“相”替换了谢赫六法“应物象形”中的“象”。“相”有外观、容貌之意,还包含对其中隐含意义的判断,如面相、手相。同样,人们通过观察、分析形体的组织构成关系、线条的走向趋势,小到一块骨头的裂痕,大到一片星空的布局,使此处之“相”也显现出表象以外的精神指向。

宣传部 / 编

“少,但更好: 迪特·拉姆斯作品中国首展”亮相中央美院



展览时间: 2025 年 7 月 25 日—11 月 9 日

9 月 14 日,由北京当代艺术基金会联合中央美术学院设计学院、德国拉姆斯基金会、北京国际设计周共同主办的“少,但更好: 迪特·拉姆斯作品中国首展”在美院开展。系统地呈现了德国工业设计大师迪特·拉姆斯半个多世纪的设计思想与创作脉络,通过简洁、理性又极富人文关怀的形式构成一个跨越半个世纪的设计语境。展厅的布置克制而明晰,与作品的气质互为映照,也为观众留下了沉浸与思考的空间。

资料来源:北京当代艺术基金会、中央美院设计学院
宣传部 / 编

新书发布

中央美院教授陈相锋著《文同墨竹画研究》出版



近日,中央美院教授陈相锋著《文同墨竹画研究》出版。该部著作由中央高校基本科研业务费专项资金资助、中央美术学院自主科研项目资助,中国美术学院出版社出版,是 2024 年度中央美术学院自主科研理论研究成果出版资助项目成果。

本书以文同的墨竹画艺术成就及其影响为研究对象,通过形态比较方法对文同墨竹画的物形表现、物理表现与笔墨表现展开讨论,并由此展开对北宋中期文人墨竹画形、理、笔墨、意与神之间关系的探讨,为深入认识文同墨竹画的表现方式、艺术风格与审美追求提供一个新的视野。同时,本书首次完整梳理了文同所提出的关于墨竹画创作前期准备、创作构思与创作表达三方面的理念,首次阐述文同形理两全的绘画思想及其深远意义,为进一步研究文同的绘画思想提供重要的参考资料。

宣传部 / 编

中央美院教师安永欣著《大众的风雅: 晚明画谱综合研究》出版



近日,中央美院教师安永欣著《大众的风雅: 晚明画谱综合研究》出版。该部著作由中央高校基本科研业务费专项资金资助、中央美术学院自主科研项目资助,河北美术出版社出版,是 2024 年度中央美术学院自主科研理论研究成果出版资助项目成果。

晚明时期被誉为“中国历史上版画艺术的黄金时代”。本书以晚明时期刊刻的各种画谱为研究对象,通过个案研究与综合分析相结合的方式,对画谱的题材内容、社会功能、刊刻者身份、图像风格特点以及不同时代绘刻风格的演变等进行了全面而深入的梳理与解读。通过对画谱图像风格的细致分析,本书揭示了晚明版画艺术的独特魅力,为读者呈现了一个丰富多彩的晚明版画艺术世界,不仅为版画史研究提供了新的视角和方法,也为理解晚明时期的文化艺术和社会生活提供了重要的参考。

宣传部 / 编

图片新闻



9 月 28 日,中央美术学院教授张峻明油画作品《祭》捐赠仪式在山西省左权县举行。捐赠仪式上,张峻明向左权县捐赠油画《祭》,左权县委书记石勇向张峻明教授颁发捐赠证书。

油画《祭》通过极简的视觉语言与构图,将左权将军壮烈牺牲所象征的伟大抗战精神铭刻于画布之上,让历史的钟声长鸣,警示未来。左权县被誉为“没有围墙的抗战博物馆”,在左权将军殉国 83 周年之际,这幅作品落地十字岭,即是对将军的深切缅怀,也是一次艺术与历史深度交融。它续写着属于左权、也属于整个民族的精神史诗,使十字岭不仅是一个英雄殉国的地方,更成为传承红色基因、凝聚民族记忆的精神坐标。

宣传部 / 编