

中央美术学院

Central Academy of Fine Arts

校报
CAFA Journal

中央美术学院党委宣传部主办
2024年6月1日
本期4版

279

100102 北京市朝阳区花家地南街8号

电话: 010-64771346

邮箱: news@cafa.edu.cn

网站: www.cafa.edu.cn



Le journal de l'academie centrale des beaux-arts de Chine | CAFA Zeitschrift | Новости Академии | 中央美术学院新闻 | 미술아카데미중앙신문



美院新闻 >

2

2024 年中央美术学院
教职工政治理论学习

“大思政课”可以这样上
美院这些课程走近又走心

美院新闻 >

3

中央美术学院新时代京津冀
主题性美术创作艺术人才培养
项目开班

中央美术学院召开 2024 年
第一轮巡察工作动员部署会

美院专栏 >

4

【社会大课堂】

创作在新疆的大地上 城市设计
学院师生在沙漠里铺“路”

穿越千年，感受古人匠心：
修复学子的发现之旅

重返历史现场人文学院
河西走廊考察行纪

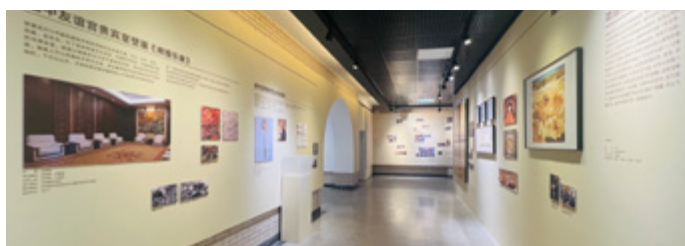
以口述史记录“人世间”
实验艺术与科技艺术学院的景德镇
“田野考察”之旅



2024 年 5 月 19 日，中央美术学院本科生毕业展开启 李标 摄

2024 本科毕业展火热开幕

课展融合第四回 精彩壁画系



(详见 3 版)

2024 年中央美术学院教职工政治理论学习



2024 年 5 月 17 日，中央美术学院教职工政治理论学习开班暨书记讲堂在多功能厅召开

为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，深入学习习近平总书记关于教育强国和文化强国的重要论述特别是关于教师队伍建设的重要指示批示精神，持续贯彻落实习近平总书记给我校老教授重要回信精神，全面贯彻落实党的教育方针和新时代教师职业行为十项准则，坚决落实师德师风第一标准和立德树人根本任务，结合教育部暨北京市教育两委对全国高校教职工年度政治理论学习的工作要求，2024 年中央美术学院教职工政治理论学习 5 月 17 日开讲。

2024 年 5 月 17 日，由教师工作部组织的中央美术学院教职工政治理论学习开班暨书记讲堂召开。党委书记高洪作开班讲座，院长林茂主持开班仪式，校领导班子成员、全体教职工参加此次学习。

高洪指出，教职工政治理论学习是

教育部对高校教师的要求，中央美术学院教职工政治理论学习也有着“关注社会、服务人民”的优良传统。因此，我们的学校要按要求、依传统组织好学习；我们的教职工要按要求、依传统参加好学习。

高洪强调，政治理论学习就是认真学习习近平新时代中国特色社会主义思想。他提出，美院教职工理论学习要结合学校工作实际，从四个方面深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想：一是要学习习近平总书记关于扎实推进教育强国建设的重要论述；二是要学习习近平总书记关于推进中国特色社会主义文化建设，建设中华民族现代文明的重要论述；三是要学习习近平总书记关于加快发展新质生产力，扎实推进高质量发展的重要论述；四是要学习习近平总书记关于给中央美术学院老教授回信的重要精神。他从我们的学校、我们的校训、我们的办

学理念、我们的优良传统、我们培养的人、我们怎样培养人、我们需要的人才、我们的教师、我们的教师誓言、我们的制度、我们的党组织以及我们新时代的使命等 12 个方面，对教职工理论学习的重要性、必要性进行了阐释，对学校教职工政治理论学习提出了具体要求。

林茂介绍了此次学习的总体安排，课程将以线下讲座和线上学习相结合的方式，由八个部分 40 余次课组成：一是学习教育家精神，坚定理想信念；二是强化警示教育，坚守师德底线；三是遵守科研诚信，抵制学术不端；四是创新教学方法，增强育人实效；五是坚持言行雅正，力求为人师表；六是做好职业提升，促进专业发展；七是关注心理健康，提升职业幸福；八是以教育家为榜样，做新时代“大先生”。

宣传部 / 文图

新加坡拉萨尔艺术学院院长来访与中央美院共同签署合作备忘录



2024 年 5 月 20 日，新加坡拉萨尔艺术学院院长史蒂夫·迪克松一行到访中央美术学院，与院长林茂就两校未来的合作发展进行交流，双方就两校在教学、科研创作、展览和文化交流等多个领域开展深入合作展开会谈。

会后，双方共同签署了合作备忘录。这次备忘录的签署标志着两校在艺术教育领域的合作将迈入新的阶段，为双方未来的合作发展奠定了坚实的基础。

国际合作与交流处 / 文
宣传部 / 图

学校党委理论学习中心组（扩大）学习会暨警示教育专题报告会召开



2024 年 5 月 20 日下午，学校召开党委理论学习中心组（扩大）学习会暨警示教育专题报告会。结合党纪学习教育工作专班各小组成员、学校专兼职纪检干部参加了此次学习会。段晓娟结合多年来纪检监察工作实践经验，通过翔实的数据资料和高校违纪违法典型案例作专题报告。

主持。学校党委理论学习中心组成员、全体处级干部、各级党组织书记、党纪学习教育工作专班各小组成员、学校专兼职纪检干部参加了此次学习会。段晓娟结合多年来纪检监察工作实践经验，通过翔实的数据资料和高校违纪违法典型案例作专题报告。

宣传部 / 文图

“大思政课”可以这样上 美院这些课程走近又走心



2023-2024 中央美术学院“课程思政教学案例展”

近日，习近平总书记对学校思政课建设作出重要指示，充分肯定党的十八大以来思政课建设取得的重大成就，对不断开创新时代思政教育新局面进一步指明前进方向。5 月 11 日，新时代学校思政课建设推进会在京召开，会上传达了习近平总书记重要指示。习近平总书记强调，新时代新征程上，思政课建设面临新形势新任务，必须有新气象新

作为。要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，坚持思政课建设与党的创新理论武装同步推进，构建以习近平新时代中国特色社会主义思想为核心内容的课程教材体系，深入推进大中小学思想政治教育一体化建设。要始终坚持马克思主义指导地位，以中国特色社会主义取得的举世

瞩目成就为内容支撑，以中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化为力量根基，把道理讲深讲透讲活，守正创新推动思政课建设内涵式发展，不断提高思政课的针对性和吸引力。要着力建设一支政治强、情怀深、思维新、视野广、自律严、人格正的思政课教师队伍。

2024 年 5 月 15 日，中央美术学院党委理论学习中心

组将学习搬到“课程思政教学案例展”展览现场，党委书记高洪传达习近平总书记对学校思政课建设重要指示精神 and 新时代学校思政课建设推进会精神。

中央美术学院始终以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入学习贯彻“3·18”重要讲话精神，紧抓新时代高校思政课改革创新机遇，不断深化具有学校特色的“体系串讲 + 名家讲座 + 经典阅读 + 课堂讨论 + 实践教学”的“五位一体”思想政治理论课教学模式改革，全面提升思政课教学的实效性。“守好一段渠，种好责任田”，中央美院课程思政建设从上好每一堂课做起，以课程见思想、课程见精神、课程见引领。在全面建设社会主义现代化国家的新征程上，培养立志成为传承中华优秀传统文化并推陈出新的艺术家、立志成为学贯中西并将优秀世界艺术进行民族化探索的艺术家、立志成为将美术、艺术融入城乡建设和人民高品质生活的艺术家、立志成为让中国艺术走向世界、影响世界的艺术家。

高洪在学习中指出，习近平总书记对学校思政课建设作出的重要指示深刻回答了学校思政课建设的指导思想、核心内容、内容支撑、力量根基、发展方式、教师队伍等重大理论和实践问题，为新时代学校思想政治理论课建设指明了方向，提供了根本遵循。

高洪表示，在中央美术学院，思政课并不局限于“小课堂”，而是逐步探索出一条“体系串讲 + 名师讲座 + 经典阅读 + 课堂讨论 + 实践教学”的“五位一体”教学模式改革路径，形成了一批包括“全体新生同上一堂思政课”、“我的祖辈与我的祖国”情景教学公开课、写生路上的思政课、“笔墨与时代”优秀思政课作业作品展等思政课品牌教学活动，引导学生获得艺术专业发展所必需的理论知识和思想营养。

高洪强调，中央美术学院的“大思政课”要把思政课和课程思政紧密联系在一起，这就要求专业课程更要积淀文化底蕴、培育人文情怀、形成艺术品位、培养创新意识、提升心胸格局、锻造表达能

力，将思想政治教育有机融入到专业课程中去，在学习专业的同时全面提升学生的思想道德素养和艺术人文素养。我们要坚持思政课改革创新和全面推进“大思政课”建设同向同行，要强化课内外一体设计，用好优质综合实践基地，充分发挥新时代伟大成就的教育激励作用和社会实践活动的育人功能，打造高质量的现场教学课程，讲好“行走的思政课”，实现思政小课堂和社会大课堂的有机结合。

由教务处和各教学院系联合举办的“课程思政优秀课程”案例展集中呈现了 2023 年秋季学期学校“课程思政优秀课程”，包括中国画学院、版画系、造型学科基础部、实验艺术与科技艺术学院、人文学院和设计学院等 6 门课程思政教学案例，旨在通过展览交流的方式全面推进学校课程思政建设，提升课程育人功能，确保课程思政建设落地落实。

学校党委理论学习中心组成员、相关院系部门负责人以及优秀课程案例授课教师参加了此次党委理论学习中心组（扩大）学习。

宣传部 / 文图

课展融合第四回 | 精彩壁画系



展览现场

2024 年 5 月 15 日，由教务处牵头，联合壁画系举办的本科教学“课展融合”系列活动第四场在 5 号楼旋转楼梯展厅开幕。中央美术学院在校领导班子成员，相关院系部门负责人，壁画系师生以及合作企事业单位代表参加开幕式。

展览以“传承与探索”“研究与实践”为关键词，通过 400 余幅在校优秀生作品，呈现壁画系教学的创新与突破。展览从三个角度梳理了壁画系的教学脉络：一层主题“为社会赋能”，以壁画系师生共同完成的为国家和地方经济社会

发展服务的重点艺术项目为焦点；二、三层主题为“激活传统材料与技法”，着眼于壁画传统技法在当代的表达与可能性探索；四层主题“足迹中成长”，关注壁画系师生外出考察课程和实践中的记录与收获。此外，壁画系还将“特色材料课堂”搬到展厅现场，实现课与展的真正融合。

党委书记高洪谈到，此次展览是中央美术学院本科教学“课展融合”系列的第四场活动，持续开展的“课展融合”呈现出学校重视课堂教学的教育理念。“课展融合”以展优课、以展促学，推动学生成长，审

视教学状态，推动教育教学改革和教育教学质量的提高。

这次展览的一大特点是校园教学课堂和社会大课堂的全面呈现，在面向社会开放的毕业季期间开展，有特别的意义。无论是毕业展的毕业作品，还是课展融合的课堂作品，都是教学成果的反映。如何继承传统，如何打好基本功，如何面向时代和未来，培养新时代新征程的优秀青年艺术家，最终的落脚点都是“教学”。

壁画具有公共艺术属性，需要整合社会资源，联合社会力量，拓展课堂空间，全面提

高学生的综合素质和能力。我们要通过总结四次“课展融合”的经验，打造好“课展融合”这一重要学术品牌，使之为提高我们的教育教学水平发挥不可替代的作用。

院长林茂谈到，为顺应时代发展趋势，我校致力于培养符合时代大潮的与设计人才，积极投身于教学研究、不断深化教学改革，力求创新教学方法、并融通教学模式。自 2022 年起，学校逐步实施了一系列富有成效的项目，包括“走进社会大课堂”“课展融合”系列活动“课程思政系列展览”和“教学成果评选与培育”等，旨在为学生提供更广阔的学习平台和更丰富的实践机会。“课展融合”作为一种新兴教学改革模式，通过“情境式授课 + 情境式创作”的融合教学模式，深挖学生的内在潜力和主观能动性，革新课堂环境，有效激发了学生的学习热情，使他们自发产生学习需求，从而促进教学提质增效。

“课展融合”系列活动已发展成为美院非常知名的教学品牌。此次壁画系“课展融合”实现了课与展的深度融合，让我们期待碰撞出更多的教学方法、遇见更多的创意与可能。

宣传部 / 文图

中央美术学院新时代京津冀主题性美术创作艺术人才培养项目开班



2024 年 5 月 15 日，“复兴伟力时代篇章——新时代京津冀主题性美术创作艺术人才培养”高级创作研修班在中央美术学院电教学术报告厅开班。本期高研班是北京文

化艺术基金资助的人才培养项目，由中央美术学院主办，中央美术学院国家主题性美术创作研究中心承办。

国家主题性美术创作研究中心 / 文
宣传部 / 图

谈“下乡写生”一起走进社会大课堂 艺术人才培养项目开班



“社会实践与艺术考察、外出写生”课程，是中央美术学院师生走进“社会大课堂”的窗口。长期以来，各院系教师坚持带领学生走出课堂，深入社会生活，汲取优秀传统文化精华，引导学生关注时代发

展和社会变化，创作出更多反映时代风貌的艺术作品。

本期“知无不谈”，围绕中央美院的教学传统，邀请带队老师们，分享 2024 年春季下乡路上的体验与感悟。

党委统战部 / 文图

中央美术学院召开 2024 年第一轮巡察工作动员部署会



2024 年 5 月 21 日，学校 2024 年第一轮巡察工作动员部署会在北区礼堂召开

2024 年 5 月 21 日下午，学校 2024 年第一轮巡察工作动员部署会在北区礼堂召开，党委书记、党委巡察工作领导小组组长高洪出席会议，对党委第一、第二巡察组组长授权并作动员部署，党委副书记、纪委书记、党委巡察工作领导小组副组长刘培元出席会议并总结学校上一轮巡察工作。会议由刘培元主持。党委第一、第二巡察组全体成员，各二级党总支及直属党支部书记，巡察办负责人及工作人员，以及接受本轮巡察的建筑学院、壁画系、版画系、雕塑系的党政领导班子成员和师生代表参加会议。

会上，高洪向党委第一巡察组组长许娟、第二巡察组组长刘娟颁发了授权任命书，授权第一巡察组对建筑学院党

总支和壁画系直属党支部开

展巡察，授权第二巡察组对版画系直属党支部和雕塑系直属党支部开展巡察。高洪在讲话中强调，要深入学习贯彻习近平总书记关于党的自我革命的重要思想和关于教育、巡视工作的重要论述，提高站位重视政治巡察。要对标对表党中央、教育部党组巡视巡察新标准新要求，将巡察工作放在学校事业发展全局中谋划部署推进。他指出，新一轮巡察工作将坚守政治监督定位，紧扣党的二十大精神，紧扣习近平总书记关于教育的重要论述和重要指示批示精神，落实“四个聚焦”的工作要求，围绕推进落实学校重大改革任务，解决制约事业发展的重大问题，特别是推进实施学校“新百年”战略、“双一流”建设、“十四五”规划、“为建设中华民族现代文明作贡献行

动计划”“推动美术与现代化产业体系相融合行动计划”“中央美术学院人才战略纲要”的情况。

高洪指出，本轮巡察的四个被巡察院系都是在历史上和新时期出优秀人才、出重大成果的中国艺术“国家队”，在重大题材创作、城乡建设等各个领域做出了突出成绩，在新的发展阶段，各院系也面临着新的机遇与挑战，要以此轮巡察为契机，深入查找制约院系高质量发展的原因，为事业发展清障护航。学校党委将进一步加强统筹谋划和组织实施，巡察工作领导小组、巡察办、巡察组要严谨规范履职、积极担当作为，精准发现问题、敢于直指问题、推动解决问题。被巡察单位党组织要增强接受巡察监督的自觉性主动性，以高度的责

任感、使命感，积极配合党委巡察组开展各项工作，坚持与巡察组同题共答，共同完成好学校党委交付的巡察工作任务。

高洪要求，要扎实做好巡察“后半篇文章”，高标准推动巡察整改和成果运用。一是要落实整改主体责任和监督责任。被巡察党组织切实履行整改主体责任，巡察办、纪检监察部门和党委组织部要担起整改监督责任，有关职能部门要结合职责，运用好巡察成果。二是建立健全整改机制。要积极探索建立巡察反馈机制、整改会商机制、整改公开机制、整改评估机制以及整改问责机制。三是深化成果运用。要深入分析巡察发现的共性问题 and 深层次问题，注重分析原因、研究对策，提出工作建议，在推动改革、促进发展上取得实实在在成效。

刘培元全面总结了上一轮党委巡察工作。他指出学校党委始终坚持深入学习贯彻习近平总书记关于巡视巡察工作的重要论述和重要指示批示精神，始终把“两个维护”作为根本任务，把政治巡察作为促进学校事业高质量发展的重要抓手，五年来，共完成对 15 个二级党组织的常规巡察，完成对 2 个二级党组织的巡察整改“回头看”，开展了“理论学习和‘巡视问题整改’”2 个专项巡察工作，实现了巡察全覆盖。

刘培元简要概括了上一轮巡察工作取得的积极成效。经过多方同向发力，巡察工作发挥了“利剑”作用，形成了震慑，推动解决了被巡察单位在

坚持党的领导、党的建设，全面从从严治党方面的突出问题，在提高政治站位、坚守职能定位、践行职责使命，做到“两个维护”等方面都有所改进，推进了党员干部作风持续转变，队伍建设更加优化，巡察结果为有关部门改进工作提供了调研方案和依据，巡察工作取得了阶段性成果。

刘培元指出上一轮巡察全覆盖发现的共性问题。一是政治站位有待提高，“四个意识”尚需加强；二是学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大、二十大精神方面不够深入；三是党组织作用发挥不充分，担当作为、攻坚克难的勇气和魄力有待提高；四是落实立德树人根本任务的举措有待进一步夯实；五是意识形态领域工作仍存在薄弱环节；六是形式主义、官僚主义仍存在些许苗头。

刘培元强调，全面从严治党永远在路上，学校党委将坚持“发现问题、形成震慑，推动改革、促进发展”的巡视工作方针，坚定不移深化政治巡察。巡察工作和每个央美人息息相关，我们要积极行动起来，贯彻落实习近平总书记重要回信中提出的“以大爱之心育莘莘学子，以大美之艺绘传世之作”要求，努力建设好中国特色、世界一流的中央美术学院，努力答好教育强国、央美何为的时代答卷，为强国建设、民族复兴作出独特贡献。

党委第一巡察组组长许娟代表巡察组讲话。她简要通报了巡察组的主要任务、工作方式等。她表示，巡察组代表

学校党委对被巡察单位进行一次全方位“政治体检”，是从政治的高度看各院系党组织和领导班子是如何贯彻党和国家的教育方针，落实立德树人根本任务，如何把上级和学校的具体要求落实到教育教学各环节中去。巡察组将本着高度负责的精神和客观公正的态度，做足巡前准备，把握监督要点，坚持全面推进和聚焦重点相统一，坚持问题导向与目标导向相统一，坚持政治与业务相统一，紧紧依靠被巡察单位党组织和相关职能部门的支持配合开展巡察，确保巡准、巡深、巡透、巡出实效。

版画系直属党支部书记兼主任孔亮代表被巡察单位作表态发言。他表示，一是要认真领会、高度重视，从思想上强化对巡察工作重要性的认识。切实增强接受巡察监督的自觉性和责任感，积极主动地接受巡察组的监督检查。

二是要积极配合，全力保障巡察工作顺利开展。坚持党性原则，严守政治规矩，积极配合巡察工作。三是态度诚恳，对于巡察组指出的问题，即知即改、立行立改，确保整改任务件件有回音，事事有着落。以此次巡察为契机，进一步增强全面从严治党的政治自觉性和坚定性，改进工作作风，围绕“立德树人”根本任务，进一步增进组织的凝聚力和战斗力，努力推动各项工作再上新台阶，为学校建设世界一流美术院校的目标添砖加瓦。

会议结束后，党委第一巡察组、第二巡察组将进驻被巡察单位开展工作。

巡察办公室 / 文
宣传部 李迪 / 图
宣传部 孙文 / 编

社会大课堂 | 重返历史现场

人文学院河西走廊考察行纪



师生合影

实践分队 | 人文学院
实践地点 | 甘肃

当我们凝视图像，沉醉图像，观照图像，它不再沉默。它的质料、范畴、名字、个性，重新汇成记忆的绵延之流。当图像挣脱风格标签的烙印，重归于中古世界之景，它明了其自身，把握了时间，重塑了自身的存在。譬如从莫高到榆林窟道间数不尽的生者真仪，影影幢幢，跨越了千年的光阴，震撼了百年以来的西行者。图像所依附的家族无所寻踪，图像自身亦沉默不语。当话语的喧嚣退潮，它们彼此相邻，等待下一次目光的投注与唤醒。

敦煌莫高窟的考察给了我们深刻的艺术与历史洞见。这些洞窟以其保存完好的佛教壁画和雕塑而闻名，是研究中国早期佛教艺术的宝库。每个洞窟的绘制都反映了不同历史时期的社会文化背景，通过风格的演变，我们可以观察到从北魏到宋的艺术风格变迁。西千佛洞和榆林窟的规模虽小，但其艺术作品精致且保持良好，特别是色彩的运用和图案设计在学术研究中具有重要价值。阳关作为丝绸之路上的重要关隘，为我们提供了丝绸之路经济与文化交流的重要视角。这些地点不仅为我们提供了珍贵的历史资料，也加深了我们对美术史的理解，每一处遗迹都是对早期丝绸之路文化复杂性和多样性的生动见证。

中央美术学院人文学院 / 文图

社会大课堂 | 走进横店学“造景”

电影视效工作室影视城之行



师生合影

实践分队 | 城市设计学院
实践地点 | 浙江

鉴于电影美术与视效制作的专业特殊性，其中场景设计与常规的风景写生有着很大的区别，电影场景制作设计是为拍摄准备的“造景”，但并不是简单的还原，是对景物的创造性重构，需要学习如何正确地运用透视、比例的缩放、路径的设计去完成与拍摄方案的衔接，并能运用简易和便宜的材料工艺完成制作。横店是国内规模最大的也是最完整的影视基地，在影视基地上课可以了解秦汉、唐宋、明清以及近现代的各个时期的建筑风格和文化特点。

在写生同时，针对目前国内最高精尖的虚拟拍摄棚、各类摄影棚、以及道具制作、制景、服装造型等影视工业化各环节进行考察学习，能使学生进一步掌握电影工业化制作流程的知识。

置身于各种电影场景中，每一处街景都仿佛是一幅画，每一家店铺都诉说着一段电影故事。镜头下的景象，不再只是风景，而是有了生命、有了情感。与这里的人们聊天，听他们讲述关于电影的点滴，感受到他们的热情与坚持，也让大家对电影艺术有了更深的理解和热爱。同时也让大家明白，艺术创作不仅是表达美，更是对生活细致入微的观察和感悟。

中央美术学院电影视效工作室 / 文图

社会大课堂 | 创作在新疆的大地上

城市设计学院师生在沙漠里铺“路”



吐峪沟师生合影

实践分队 | 城市设计学院
实践地点 | 新疆

此次实践的带队教师之一，挂任新疆艺术学院设计学院副院长的副教授李震说：“虽然叫城市亲历，但我们工作室更多的是亲历大自然”。去年 8 月，作为教育部第十一批援疆干部人才，李震一头扎进了新疆，现在的他已经适应了在新疆艺术学院的工作，并组织了这次两校学生的创作实践。此次“城市亲历”队伍师生共计 10 人，先后在鄯善县库木塔格沙漠、博尔塔拉蒙古自治州赛里木湖、伊犁哈萨克自治州、乌鲁木齐市葛家沟村进行“大地艺术”创作。大地艺术是“为场地特制”的艺术作品，艺术家利用自然界的生态条件，比如土地、岩石、沙丘等创作大型项目。

他们考察了高昌故城、吐峪沟（大峡谷）。那些大小不一、造型各异的高昌故城遗迹残垣何尝不是大自然为我们留下的“大地艺术”作品。随后踏入的中国历史文化名村吐峪沟村则把大家拉回到维吾尔族民俗风情的现场。在前往鄯善县的路上，同学们发现用于在库木塔格沙漠中创作作品的部分物料不能及时运达，抵达驻地后，师生们紧急开起碰头会，讨论如何调整作品的呈现方式。临近会议结束时太阳才刚刚落下山去，浪漫夜色似乎在告诉我们接下来的创作“妥了”。

组织部 刘昱 / 文
城市设计学院公共艺术与空间设计工作室 / 图

社会大课堂 | 回到田野中

实验艺术工作室的徽地行



师生合影

实践分队 | 实验艺术与科技艺术学院
实践地点 | 安徽

民间文化采风是实验艺术工作室重要的基础课程。传统民间文化不是浮在文化主流层面的部分，它埋藏较深，有待发掘的东西也很多。尤其在社会大转型、文化多元化的今天，我们将视线投向它，对于我们认识中国传统文化的“真”面貌是有必要的，而要认识和理解当代文化，更有必要“到民间去”，回到传统艺术产生的大地上，在其生长繁衍的土壤中重新认知解读它，侧耳细听“艺术母亲”的不断告诫。中国乡土民间的艺术创造，都是出于民众自身精神性的目的，他们以自己的艺术行为调节着理想世界与现实之间的天平。

徽州文化是一种极具地方特色的区域文化，其内容广博、深邃，具有整体性，透露着社会与文化之谜，包容了中国传统社会中民间经济、社会、生活与文化的基本内容，被誉为中国封建社会后期的典型标本。徽州文化的内涵，不仅体现了中国最正统的儒家思想，也受到了释家、道家思想的深刻影响。21 天，3 项民间传统手工艺，32 处传统古建筑，行走于在山野和村落，徒步 100 多公里，最终生成 22 件在地创作作品。这是一次脚踏实地的探索和学习，更是一次心灵的历练和思想的启迪。

中央美术学院实验艺术工作室 / 文图

社会大课堂 | 以口述史记录“人世间”

实验艺术与科技艺术学院的景德镇“田野考察”之旅



师生合影

实践分队 | 实验艺术与科技艺术学院
实践地点 | 江西

“他者”是此次田野考察的重点，“人”成为了我们关注的核心要素。基于两位带队老师前期赴景德镇开展调研的成果，此次课程设定了三个考察方向，分别是“三线建设”“瓷厂与旧城改造”和“院所”。同学们根据各自兴趣和专长自行选择并组成研究小组。最终，连同陶大学生共计 60 余人，组成了 14 个调研小组。

自此，同学们正式开启了他们的田野考察之旅。各小组围绕所选取的考察方向，从问题意识出发，深入城市的各个角落，开始有目的地寻找调研对象进行前采。在此过程中，我校的何贝莉、王沂以及陶大的郑冬梅、潘曦共四位课程老师更多扮演的是组织者、引导者角色，引导同学们在社会现场行走的过程中逐渐明晰调研主题和创作思路。

在课程伊始，老师们就表示要谨慎使用“景漂”概念，不仅因为景德镇的历史本就是一部由外地人构建和书写的历史，更是因为“景漂”往往指向的是青年创业者群体，而对这一群体的过度关注使得同样生活在这座城市的其他各类人群的存在被忽视，因此代之以“景德镇的他者”，以期能关照更多的人群及其生活状态。

中央美术学院实验艺术与科技艺术学院 / 文图

社会大课堂 | 穿越千年，感受古人匠心

修复学子的发现之旅



师生合影

实践分队 | 修复学院
实践地点 | 山西

此行考察共参观了 6 所寺庙、4 个石刻群、3 个博物馆。一路自然美景、人文古迹尽收眼底。安岳石刻群，古朴雄浑，镌刻着千年的信仰与敬畏，卧佛院巨型卧佛是亮点；大足石刻群，灵动生辉，展现着古人的智慧与才能，宝顶山“千手观音”放光芒；三星堆博物馆，神秘深邃，诉说着远古文明的传奇与辉煌，青铜黄金面具群显威凌；宝梵寺壁画，色彩斑斓，描绘着佛教故事的庄严与神圣，精妙线条和色彩为著称；觉苑寺壁画，画工精细，演绎着宗教艺术的精湛与独特，细腻画风和题材见所长……这些文化遗产，无不承载着历史的厚重，见证着人类文明的发展与变迁。

踏上巴蜀之地，仿佛走进了一个充满故事和传奇的世界。穿梭于老街中，两旁古老的建筑在诉说着千年的故事。走过山中小路，寻找隐匿在自然中的人类奇迹，每一座古建筑、每一尊石刻、每一幅壁画都是历史的见证者，它们经历了风雨的洗礼，依然屹立在那里，让人不禁对古人的智慧和才能感到敬佩。这些文物不仅仅是历史的见证，更是民族文化的传承。

中央美术学院修复学院 / 文图