



徐扬任中央美术学院党委书记

8 月 29 日, 教育部党组在中央美术学院宣布了有关任免决定, 徐扬同志任中央美术学院党委书记, 高洪同志不再担任中央美术学院党委书记职务。教育部党组成员、副部长、人事司司长何光彩出席会议并讲话。北京市委教育工委有关负责同志出席会议并讲话, 教育部人事司有关负责同志出席会议。

学校领导班子成员, 近期退出校领导班子成员的老同志, 党委委员、纪委委员, 中层干部, 教授和其他教职工代表等参加会议。

徐扬同志简历: 1968 年 2 月出生, 法学硕士, 中共党员。曾任中国政法大学党委常委、副校长, 中央美术学院党委常委、副院长。

学习贯彻全国教育大会精神 党委理论学习中心组召开会议

9 月 11 日, 中央美术学院党委理论学习中心组组织集中学习, 传达学习习近平总书记在全国教育大会上的重要讲话精神。学校党委常委、领导班子成员参加了此次学习会。专题学习由党委书记徐扬主持。

会议指出, 这次全国教育大会是对新时代新征程加快建设教育强国作出动员部署的一次重要会议, 在我国教育发展史上具有十分重要的里程碑意义。习近平总书记的重要讲话站在党和国家事业发展全局的战略高度, 全面总结新时代教育事业取得的历史性成就、发生的格局性变化, 系统阐释教育强国的科学内涵和基本路径, 深刻阐述教育强国建设要正确处理好的重大关系, 系统部署全面推进教育强国建设的战略任务和重大举措, 具有很强的政治性、思想性、指导性, 是指导新时代新征程教育工作的纲领性文献, 为建设教育强国指明了前进方向、提供了根本遵循。

会议强调, 学习宣传贯彻习近平总书记重要讲话和大会精神, 是当前和今后一个时期重大的政治任务。学校各单位要切实加强组织领导, 全面准确深入学习宣传贯彻大会精神。一是要深入学习领会, 将学习贯彻习近平总书记重要讲话和大会精神与学习贯彻党的二十届三中全会精神结合起来, 全校各级党组织要开展有针对性的专题学习, 把习近平总书记重要论述和重要指示精神学深悟透, 并融入到教育教学、教书育人实践中, 融入到艺术家的艺术创作、文化研究中; 二是要积极开展主动宣传, 紧扣习近平总书记重要讲话和大会精神, 做好宣传工作, 营造浓厚的学习贯彻氛围, 引导广大师生干部深化认识、凝聚共识、汇聚合力。三是聚焦会议重大部署, 根据教育部党组和上级相关部门要求, 结合学校工作实际, 进一步谋划、研究、讨论具体实践内容和方式。

宣传部 / 文图

党纪学习教育常态化长效化 党委召开常委扩大会部署工作

9 月 11 日上午, 学校党委召开常委扩大会, 深入学习贯彻习近平总书记关于党纪学习教育的重要指示精神、中央党的建设工作领导小组会议和教育部党组会议精神, 总结学校党纪学习教育情况, 部署推进党纪学习教育常态化长效化工作。教育部直属高校党建工作联络员田维义, 全体校领导、党委委员、纪委委员、学校党纪学习教育专班各工作组长和副组长参加会议。由党委书记徐扬主持会议。

会议指出, 开展党纪学习教育是深入学习贯彻习近平总书记关于党的自我革命的重要思想的必然要求, 是加强党的纪律建设、推动全面从严治党向纵深发展的重要举措, 是学校立足“双一流”建设和“新百年”战略、深入实施两个“行动计划”、建设具有鲜明中国特色的世界一流美术院校的坚强保障。学校党委始终把党纪学习教育与学校事业发展深度融合、同频共振, 确保党纪学习教育成果见行见效。一是加强组织领导, 统筹推进党纪学习教育高起点谋划。二是凝聚思想共识, 严格推进党纪学习教育高标准落实。三是挖掘特色亮点, 突出呈现党纪学习教育高质量效果。四是促进成果转化, 坚持推动党纪学习教育常态长效化。

会议强调, 学校党委要按照党中央部署和教育部党组的要求, 持续巩固深化党纪学习教育成果。一是坚持强化政治引领, 把深化党纪学习教育与深入学习贯彻党的二十届三中全会精神、全国教育大会精神结合起来, 为全面推进学校事业发展提供坚强纪律保证。二是坚持完善制度机制, 将警示教育融入日常、抓在经常, 持续推动党纪学习教育常态化长效化。三是坚持深化标本兼治, 推进学校全面从严治党, 持续营造风清气正的政治生态和校园环境。

宣传部 / 文图

从现在开始, 从这里起步 | 中央美院举行 2024 级新生开学典礼



(详见 3 版)

美院新闻 >

2

开学首日教学检查, 一键启动美院上课模式

2024 级新生开学典礼举行

请检阅 | 2024 级新生军训
结营

(详见 2 版)

美院新闻 >

3

“大艺不言: 林岗先生百岁艺术展”开展艺术拼到最后, 最关键的是热爱

致敬新时代最美劳动者主题
美术展览在沪展出

(详见 3 版)

美院新闻 >

4

靳尚谊先生参观“回锋: 书法田野考察与访碑游学专题展”

四连冠! 中央美院李宁教授
带领中国队再夺世界技能
大赛金牌

(详见 4 版)

开学首日教学检查，一键启动美院上课模式



教学检查现场

9月3日，党委书记徐扬，院长林茂，党委副书记王晓琳，副院长吕晶晶，院长助理潘承辉，以及各院系及相关职能部门负责人等深入望京校区课堂一线，就教学运行情况、设施保障、教学环境、校园安全工作落实情况等进行了全面检查。

宣传部 / 文图

2024 级新生开学典礼举行



中央美术学院林茂院长致辞

9月4日清晨，中央美术学院2024级新生开学典礼在望京校区举行。党委书记徐扬，院长林茂，学术委员会主任苏新平，党委副书记王晓琳，副院长吕晶晶，院长助理潘承辉，以及各教学院系院长、系主任和党总支、直属党支部书记出席开学典礼。教育部直属高校党建工作联络员、中国传媒大学原党委副书记田维义出席典礼。教务处处长郝凝辉主持典礼。

“同学们，中央美术学院是你们梦寐以求的受教之地，你们漫长的艺术人生之路也将由此启程。”中央美术学院院长林茂在开学典礼上以“启程”为主题与大家分享了三个方面的经验和建议：

第一是要深知中央美术学院的百年传承和使命担当

——中央美院是孕育艺术大师、创作艺术经典、引领中国美术事业继往开来的殿堂；是培养高端艺术人才、引领中国美术教育事业改革奋进的策源地；是诞生彰显中国气派的艺术创作和促进社会发展的设计成果，坚守“大美术”为人民服务初心使命的根据地，是高举美育旗帜、弘扬和践行中华美育精神的桥头堡。他希望同学们和历代央美人一样，接续前辈先贤，坚定初心使命，勇担时代重任，争创历史新篇。

第二是要确立自己艺术人生的理想信念与愿景目标——新时代呼唤大家成为传承中华优秀传统文化并推陈出新的艺术家，成为学贯中西并将世界优秀艺术进行民族化探索的艺术家，成为将“大美术”融入城乡建设、现代化产业体

系和人民群众高品质生活的艺术家，成为让中国艺术走向世界、影响世界的艺术家。要成为这样优秀的艺术家，就要创作出无愧于我们这个伟大民族和时代的优秀作品；就要始终反映人民心声，为民族造型，为人民立像，为时代存照；就要善于并不断发现和表现自然、生活、人性之美，让真善美浸润世间灵魂；就要在世界文化交流互鉴中赓续中华艺术精神，自信自立中华民族现代文明。第三是要学会如何起步并行稳致远走好未来之路——大家要在中央美院锻造扎实的基本功力，积淀深厚的文化底蕴，培育博大的人文情怀，养成高雅的艺术格调，获得广阔的胸怀格局，练就持久的创新意识。

宣传部 / 文图
(中法) 艺术与设计管理学院 / 图

请检阅 | 2024 级新生军训结营



闭营仪式

9月18日，中央美术学院2024级学生军训闭营仪式在望京校区与上海校区同时举行。党委书记徐扬，党委副书记、纪委书记刘培元，党委副书记王晓琳出席望京校区闭营仪式，相关职能部门及各院系负责人、帮训教师一同观看了军训汇报演练。

本次军训自9月5日开始至9月18日结束，共计训练14天。中央美术学院此次共有1110名新生参训，学生划分为8个连，共计23个班。为保证三校区军训安全有序进行，学工部及各院系共派出包括专业教师、一线专职辅导员以及学工部干部在内的帮训教师30名，为军训工作保驾护航。

党委书记徐扬向第37届军训团同学们圆满完成训练

任务表示了热烈的祝贺，向承担军训任务的教官和帮训教师表达了衷心的感谢。徐扬指出，希望同学们将军训中锤炼的坚强意志转化为今后学习生活探索中的不竭动力；把在军训中养成的良好习惯变为长期受益的宝贵财富，以健康的身心迎接未来的挑战；将军训生活所培养的集体荣誉感和团队精神融入个人生活，发扬“爱国为民 崇德尚艺”的美院传统，努力做一个心灵纯洁、人格健全、品格高尚的人。

闭营仪式上，党委副书记、纪委书记刘培元向承训基地赠送锦旗；党委副书记王晓琳向学生代表颁发军训先进个人证书；学生工作部兼人民武装部部长史文杰宣读军训先进个人表彰决定，此次共有40名同学获评优秀先进

个人称号；退伍大学生、油画系2023级硕士研究生轩永星作为帮训教官代表发言；2024级人文学院参训学生明碧泓作为学生代表发言。

2024级新生们在闭营仪式上分别展示了阅兵式、分列式、军体拳、刺杀操、队列展示、匕首操、擒敌拳、海军旗语等军事科目的训练成果。他们整齐的步伐、铿锵的声音展现出了央美学子昂扬向上的精神风貌。

军训期间，学校开展了一系列新生入学教育，让学生更好融入大学生活，同时发挥专业优势，组织学生开展主题创作和主题征文活动，用画笔书写军营青春风采。

学生工作部 / 文
宣传部、学生工作部 / 图

“大艺不言：林岗先生百岁艺术展”开展

艺术拼到最后，最关键的是热爱



“大艺不言——林岗先生百岁艺术展”开幕

9月11日下午，“大艺不言——林岗先生百岁艺术展”在中央美术学院美术馆开幕。中央美术学院老领导、老教授杨先让、杜键、彭鸿远、曹春生、潘世勋、文国璋、孙家铎、孙景波、王同仁、高天雄、陈文骥、黄华英等，中国美术馆党委书记安远远，北京画院院长吴洪亮，林岗先生之女、艺术家林延等亲友代表，中央美术学院院长林茂，党委副书记、纪委书记刘培元，党委副书记王晓琳，院长助理潘承辉及各院系、部门负责人与师生代表共同参加了开幕式。开幕式由中央美术学院美术馆馆长靳军主持。

“今年，林岗先生跨入期颐之年，我们为之高兴和鼓舞，此时为先生做一次大型回顾性展览，梳理其艺术历程和学术脉络，展示林岗先生丰硕的艺术创作成果，是学校的荣幸，也是美院薪火传承的使命。”中央美术学院院长林茂表示，此次展览向为中国美术事业和美术教育事业做出突出贡献的老一辈艺术家致敬，学习他们“心有大我”“心有大艺”的艺术情怀。

他谈到，展览自今年年初启动以来，展览学术团队怀着崇敬之情，孜孜以求，认真梳理了林岗先生的作品与文献，通过勾勒林岗先生数十年的写生积累和抽象之变间的内在联系，系统梳理了林岗先生七十年来重要艺术创作、学术及教育成就，力求呈现艺术家对艺术的挚爱 and 不断突破自我的探索精神，呈现出林岗先生内在的精神世界，呈现一个艺术家低调而丰富的人生。

“1952年，我们绘画系毕业班到河北省饶阳县五公村耿长锁农业合作社，为毕业创作体验生活两个月，由冯法祀先生领队，林岗先生作为助教，所以我一直称呼他是我们的‘小先生’。”林岗先生学生代表、中央美术学院老教授杨先让先生回忆了学生时代下乡的经历。他谈到，1950年代，林岗先生创作的《群英会上的赵桂兰》、罗工柳先生创作的《地道战》及董希文先生创作的《开国大典》，震撼了全国美术界，正是以徐悲鸿先生为首的教学团队，

名符其实地撑起了“中央美院”的领军声誉，林岗先生在这个团队中起着十分重要的作用。

“闻立鹏先生曾回忆与林岗先生初次相识时的情景。当时，他只知道林岗先生有一个非常特别的名字——‘石蚩子’。经过半个世纪的交往，闻立鹏先生似乎找到了这个名字背后的含义。通过先生的作品，他看到了一种如‘巨石’般的阳刚之气和坚韧不拔的精神。”中央美术学院油画系第四工作室主任裴咏梅谈到，四工作室的每一位前辈艺术家都是时代的先锋，他们独立不群的个性和对艺术的不懈追求，坚如磐石，守护着晚辈后学心灵的圣殿，共同铸就了中央美院的辉煌历史。这份坚守和成就，是中央美术学院学子的骄傲，也是我们不断学习和追求的榜样。

“无论是在大画布上还是在那三四十几本小的速写本里，他都是忘我地沉浸在他内心的情感世界中。”林岗先生家属代表、林岗之女林延谈到，此次展览是对父亲艺术生涯的回顾和总结，是对他艺术精神的传承和弘扬，也是对父亲百岁生日最好的祝福。“父亲经常说，艺术拼到最后，最关键的是热爱。他鼓励我们勇敢追求自己的梦想，无论环境如何，都要保护好自己内心深处属于自己的空间，哪怕有时候已经被挤压得很小了，终有一天，它会大放异彩。希望更多人了解父亲的艺术成就，研究他的艺术语言，同时也希望，通过展览能让更多热爱艺术的年轻人受益。”

本次展览精心筹备策划，以回顾林岗先生的艺术历程为基本思路，通过“热血与感觉”“使命与拼命”“情感与形式的统一”“色与形的韵味”“播种者”“更直接一些”六个板块勾勒他艺术创作的轮廓，并着重展示不同时期、不同绘画风格之间的内在统一，捕捉林岗先生艺术生命的脉搏。“大艺不言”，林岗先生用一生的艺术实践，一件件有力的作品感染着后辈晚生；“莫问收获，但问耕耘”，正是林岗先生这样的一代代名家大师的耕耘与奋斗，才积淀了美术学院的丰厚底蕴。

宣传部 / 文图

藏以致用：“1949 年第一届全国美展作品资料典藏展”开展



近日，“1949 年第一届全国美展作品资料典藏展”在中央美术学院美术馆四层展厅展出，展览由中央美术学院人文学院主办，中央美术学院美术馆协办，中央美术学院人文学院教授曹庆晖担任策展人。

此次展览是中央美术学院人文学院立足所藏、藏以

致用、自主策划的一个现代美术研究展览。以人文学院典藏“1949 年全国文代会举办艺术（美术）展览作品和资料遗存”为基础，共呈现围绕“1949 年第一届全国美展”这一文化事件相关的74位作者、39家单位，共计177件 / 组作品与资料。

宣传部 / 文图

“万花筒”2024 北京卓越青年艺术节于望京小街启幕



9月27日，由北京卓越艺术人才（美术、设计）培养高校联盟主办的“万花筒”2024北京卓越青年艺术节在朝阳区望京小街正式启幕。此次艺术节聚合北京市22所高等艺术院校的优秀教育成果、学术力量和青年艺术群体，推出艺术展览、社团活动、创

意市集、美育工坊、学术沙龙五个单元内容，致力于在跨学科、现代性、创新性、多元化等多维视野中，不断呈现卓越青年的节奏与韵律，形成繁荣艺术创作、培养艺术人才、促进创新创业、服务公众美育、加强学术交流的矩阵。

宣传部 / 文图

“Print Art：国际视野下的中国青年版画展”亮相荷兰



近日，由中国版画博物馆和中央美术学院版画系联合主办的“Print Art：国际视野下的中国青年版画展”在荷兰海牙的荷兰皇家画协美术馆展出。

展览以“Print Art”（印刷艺术）为主题，尝试探索版画

本身的边界。此次展览是学校在国际范畴推出有美院教学特点的学术性展览，90%的参展艺术家都毕业于中央美院，这既是版画系教学成果转换的体现，也是美院教学“走出去”的新方式。

宣传部 / 文图

科普美育学研产成果发布抬头望月，阖家“阅壤”



中央美术学院实验艺术与科技艺术学院师生团队联合国际著名科技期刊 The Innovation 共同打造文创设计产品——“阅壤”月球酥。该文创产品基于科普美育的研究视角，以嫦娥5号月壤科研数据为依托，以“艺术观感，科学赏月、惊艳味蕾”为主题，融

合食品研发、堆栈摄影、电子显微镜背散射成像数据建模、AR交互、模拟月壤、月球地质图、传统诗词、平面设计等跨学科元素，是积极践行“学研产”一体发展，探索美术助力科学传播，赋能新质生产力的创新探索。

宣传部 / 文图

致敬新时代最美劳动者主题美术展览在沪展出

为劳模造像



展览现场

9月29日，由上海市总工会、中央美术学院主办，上海市工人文化宫、中央美术学院造型学科基础部承办，中央美术学院（中法）艺术与设计管理学院学术策划的“奋斗有你最美是你——致敬新时代最美劳动者”主题美术展览在上海市工人文化宫展出。上海市人大常委会副主任、党组副书记、市总工会主席郑钢淼，中央美术学院院长、全国政协委员林茂，上海市文化和旅游局一级巡视员张旗，上海市总工会副主席丁巍，以及劳模代表、造型学科基础部和中法学院

师生代表参加开幕式。

为劳动人民造像，是中央美院一直以来的传统。在五个多月为劳模造像的过程中，38位艺术家往返京沪两地，深入机关企事业单位、科研院所、工厂车间、工地等基层一线百余次，从繁华的南京路步行街到离上海100多公里的洋山深水港，从C919大飞机总装配车间到地铁盾构机的工作现场，通过“上天、入地、下海”的创作经历，汇聚与劳模现场对话交流的创作灵感，最终，创作了近200件题材丰富、兼收并蓄、风格多样、质量上乘

的美术作品。

展览分为十个篇章，以油画、国画、雕塑多种形式，展现了助力新质生产力发展的产业工人、攻克“卡脖子”难题的科技人才、默默付出的新就业形态劳动者等岗位各异但同样坚守爱岗敬业、勇于创新、甘于奉献、追求卓越初心的最美劳动者们的卓越风姿，绘就了新时代的楷模先进秉持劳模精神、劳动精神、工匠精神，奋力谱写绚丽乐章的动人瞬间，让劳动之美与艺术之美交相辉映、跨界融合。

展览除展出艺术作品外，

宣传部 / 文图

靳尚谊先生参观“回锋：书法田野考察与访碑游学专题展”



“回锋——书法田野考察与访碑游学专题展”展览现场

9月7日，中央美术学院老院长、中国美术家协会名誉主席靳尚谊先生参观了中央美术学院中华美育行“回锋——书法田野考察与访碑游学专题展”，并对本次中央美术学院继续教育学院的书法教学成果进行了点评和指导。

“中华美育行”承载着传播中央美院美育理念，扩大优质教育资源覆盖面，推进社会美育实践教学，为社会培养专业人才等重大使命。中央美术学院继续教育学院通过设置一系列兼具融合性与创新性的社会美育教学课程，以成熟的教学体系和多层次的教学内容，将浸润作为美育工作的目标和路径，发挥“央美美育方案”的引领作用，为中央美术学院“中华美育行”行动提供可持续的高质量发展方案。

宣传部 / 文图

四连冠！中央美院李宁教授带领中国队再夺世界技能大赛金牌



第 47 届世界技能大赛比赛现场

9月15日，第47届世界技能大赛在法国里昂闭幕。这是2024年继巴黎奥运会之后，在法国举办的第二项重要的国际赛事，而世界技能大赛也被誉为“世界技术领域的奥运会”。

中央美术学院设计学院教授李宁带领团队参加此次大赛时装技术项目，面对重重挑战，经过18个小时的顽强拼搏，最终卫冕成功，第四次蝉联时装技术金牌，为祖国赢得荣誉，为中国时装国际地位的提升做出了央美贡献。此次比赛包括了款式设计、平面制版与排料、立体裁剪、高级定制女装设计与制作4个比赛模块，共18个小时。中国广东选手周芹妃在李宁的带领与指导下，出色地完成了比赛。同时，李宁还承担着比赛裁判的工作。

宣传部 / 文图

“憩云：庆祝新中国成立 75 周年中央美术学院水墨邀请展”开展



“憩云——庆祝新中国成立 75 周年中央美术学院水墨邀请展”展览现场

近日，“憩云——庆祝新中国成立75周年中央美术学院水墨邀请展”在北海公园画舫斋开展。此次展览展出近60件作品，将山水画与北海公园的园林文化底蕴相结合，展示了艺术家对自然与人文关系的思考。参展作品围绕北海公园等自然景观与人文内涵，虚实动静的不同主题展开，呈现了对水墨与数字艺术表现力的多重探索与实践。展览形式多样，从随笔式的小册页、手卷，到描绘园林意象的系列中国画和数字绘画作品，每件作品都蕴含着艺术家对自然景观与文化遗产的独特感悟。经由亭台楼阁的巧思、山石堆叠与林荫点缀、水波与云霞的流转和映衬，可以感受到古人对人与自然和谐相处的理解与追求。

宣传部 / 文图

国家社科基金艺术学重大项目中期汇报展：“云水共振 山海联通”展出



展览现场

2020年度国家社科基金艺术学重大项目“一带一路”背景下的国家设计政策研究”（项目编号：20ZD10）中期汇报暨特别设计邀请展“云水共振 山海联通”在中央美术学院7号楼展出。本课题由中央美术学院设计学院许平教授牵头，汇聚了多所国内知名艺术院校的学术资源。本次展览由序馆和三个分主题版块构成，共展示32个实际案例，多角度展现项目研究进程，探讨“一带一路”倡议带动国家设计政策研究的现状，展现设计促进国际文化交流与经济合作的多维力量。课题立项以来，顺利完成了前期工作，目前正处于进一步深化思路、完善课题认识的进程中。本次展览可视作为课题展开的过程性记录与部分成果呈现。

宣传部 / 文图

城市设计学院助力 2024 中非合作论坛北京峰会欢迎晚宴及文艺演出视觉设计



新闻联播播出画面

9月4日晚，中非合作论坛北京峰会文艺演出在北京人民大会堂举行宴会，宴会后，贵宾们共同观看《携手同行，共筑未来》文艺演出。演出展现了中非多彩文明美美与共、中非人民相知相亲，赢得阵阵热烈掌声。中央美术学院城市设计学院师生全程参与了晚宴及文艺演出活动的视觉设计和多媒体内容创制。此次视觉形象的主体元素由互相嵌套的圆环构成，好似握手一般，象征中非携手同行，建立和维护长久合作的良好关系。通过与导演组及部门领导的密切配合，团队凭借丰富的经验与专业能力，致力于为活动设计出和谐、庄重且富有内涵的高品质视觉表达。用艺术设计语言展现了跨越历史和国界的文艺交汇，为此次中非合作论坛的开幕作出了央美贡献。

宣传部 / 文图

图片新闻



2024年9月11日，中央美术学院院长林茂接见了世界知名艺术史家、英国国家学院院士、牛津大学艺术史系荣休教授马丁·肯普教授一行，并就文化艺术交流和双方合作展开了深入的会谈。

人文学院 / 文图



由文化和旅游部、教育部、人力资源社会保障部共同组织，北京市文化和旅游局管理，中央美术学院主办，中央美术学院城市设计学院承办的“瓷名远播——名瓷的创新与传播”非遗传承人高级研修班开班仪式在中央美术学院举行。

宣传部 / 文图



2024年中国国际服务贸易交易会（服贸会）在北京举行，文旅服务专题以“科技赋能新文旅，创意引领新生活”为主题。通过圆明园的虚拟重现和AI识别图片生成技术创造了穿越时空的沉浸式体验。

宣传部 / 文图



由中央美术学院设计学院与福特中国设计中心联合举办的“烈马宇宙 INTO THE BRONCO-VERSE”校企合作项目顺利完成结业评审。来自中央美术学院设计学院出行创新设计方向的三名学生，在福特中国设计中心进行为期两个月的暑期实习后，在结业评审中呈现出精彩成果。

宣传部 / 文图



中央美术学院师生联合开展“拥抱乡村美育计划”乡村美育公益活动，与兰州市榆中县和平中学进行共创活动。中央美术学院教授卢征远带领党婧予、李冉、彭妍三名研究生志愿者组成团队，经过前期调研、中期创作、后期宣传，前后历时三个月，以马踏飞燕为创作原型及敦煌壁画配色作为参考带领乡村中学孩子们共同创作出一件木马装置作品，用他们的专业知识与热情，为乡村地区的孩子们带来了丰富多彩的艺术体验。

宣传部 / 文图