

中央美术学院 Central Academy of Fine Arts

校报
CAFA Journal

中央美术学院党委宣传部主办
2024 年 5 月 15 日
本期 4 版

278

100102 北京市朝阳区花家地南街 8 号

电话: 010-64771346

邮箱: news@cafa.edu.cn

网站: www.cafa.edu.cn



Le journal de l' academie centrale des beaux-arts de Chine | CAFA Zeitschrift | Новости Академии | 中央美术学院新闻 | 미술아카데미중앙신문



美院新闻 >

2

澳门理工大学副校长一行
访问中央美术学院

我校召开党纪学习教育
工作推进会

(详见 2 版)

美院新闻 >

3

2024 中央美院毕业季 |
心向往之 今日启航

观展览, 选人才 | 2024 年
“院长带看毕业展”活动举办

(详见 3 版)

美院专栏 >

4



天气不太热 毕业季火热 | 中央美院本科生毕业展开启

中央美术学院党委书记 高洪讲授“党校开班第一课”



(详见 2 版)

(详见 4 版)

中央美术学院党委书记高洪讲授“党校开班第一课”



5月11日下午，中央美术学院2024年校级党校暨“青马工程”培训班开班仪式在北区礼堂举行。党校校长、学校党委书记高洪为全体学员讲授第一堂党课。教育部直属高校党建联络员、中国传媒大学原党委副书记田维义出席开班仪式。城市设计学院、附中及（中法）艺术与设计管理学院学员线上参加仪式。

高洪以“用习近平新时代中国特色社会主义思想凝心铸魂 做合格共产党员”为题，为党校学员讲授第一堂党课。党委组织部部长陆英明主持开班仪式，并介绍党校相关情况。党委宣传部部长兼校团委书记徐新立介绍“青马工程”培训班情况。

高洪指出，学校党委高度重视党校工作和青年马克思主义者的培养，站在强国建设和民族复兴历史节点上，全体学员要用习近平新时代中国特色社会主义思想凝心铸魂，将党的理想和个人理想相统一，深入了解中国共产党的信仰和历史，回答好“为什么加入中国共产党”这个时代命题，在新起点上肩负起继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明新时代新的文化使命。

高洪围绕中国共产党的指导思想、马克思主义理论中国化的三次历史性飞跃、马克思主义中国化时代化的新境界、习近平新时代中国特色社会主义思想的世界观和方法论、以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴等方面，深刻阐释了中国共产党的中国特色社会主义制度的优越性和先进性，希望全体学员把握好习近平新时代中国特色社会主义思想的世界观和方法论，把人生追求、艺术生命同国家前途、民族命运、人民愿望紧密结合，将艺术作品写入民族复兴的历史、写进人民奋斗的征程中。高洪要求，全体学员要坚持以“讲政治、讲规矩、讲道德、讲奉

献”“有信念、有纪律、有品行、有作为”“政治合格、执行纪律合格、品德合格、发挥作用合格”的标准要求自己，早日成为一名合格的共产党员。

陆英明介绍了党校培训班的基本情况并对广大学员提出纪律要求。他希望每一位学员严格要求自己，在提高理论水平的同时，加强实践锻炼，怀抱梦想又脚踏实地，敢想敢为又善作善成，争做有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代好青年，用实际行动向党组织靠拢。徐新立介绍了“青马班”全年的培训安排，他希望学员们发挥“点亮一盏灯、照亮一大片”效能，引航青春，为学校发展贡献青春正能量。践行习近平总书记提出的“党中央殷切希望共青团能够培养出先锋分子”殷殷嘱托，用自己的学习投身于振兴中华的伟大实践。

本次开班仪式特别设置了央美“青年说”环节，来自油画系的郝泓璇、中国画学院的蒋一岚、造型学科基础部的田焜元三位优秀学生代表分别围绕研究生支教团、主题创作、残障儿童美育服务的亲身经历分享自己的收获体会。同学们表示，艺术服务社会是央美学子的责任与使命，与党同心、跟党走是中国青年凯歌前行的坚定信念。央美学子要志存高远、脚踏实地，不断学习和提升自己的专业技能，为中国美术事业和美术教育事业贡献自己的青春力量。

党委宣传部、教师工作部、学生工作部、安全稳定工作部、校团委、关工委，各党总支直属党支部书记、学生党支部书记，校级党建指导员，党校辅导员，全体党校学员，全体“青马工程”培训班学员近400人参加仪式。

党委组织部 / 文 宣传部 / 图

我校召开党纪学习教育工作推进会



5月8日，我校召开党纪学习教育工作推进会。党委副书记王晓琳出席会议并讲话，党委组织部部长陆英明主持会议并做工作部署。各党总支、直属党支部负责人和学校党纪学习教育各工作组组长和副组长参加会议。

王晓琳副书记在讲话中强调：一要把握学习教育的时间节点和重点任务。会议下发的《党纪学习教育工作时间表》对各阶段的工作任务做了明确，本月起将重点推进二级党组织和基层党支部的学习教育。各基层党组织要按照时间表有序推进，确保学习教育按时按期推进，各级党组织书记要结合学习教育体会，深入讲授一次纪律党课，开好学校领导班子和处级单位专题民主生活会。二要防止“两张皮”。要将《条例》学习纳入本年度校级党校培训班，将纪律教育作为本年度教师思想政治素质和师德师风提升培训的规定动作，并指导基层党支部以《条例》

为主题开展“三会一课”和主题党日；要将学习教育和学科建设、人才培养、学生成长结合起来，注意开展实践教学，让所有师生党员通过学习教育实现自我提升；要注重文化涵育，突出美院特色，结合院系专业特点开展学习教育，组织开展知识竞赛和主题创作。三要切实负起责任。各级党组织书记要以身作则，不仅自己做到通读《条例》、掌握要义，还要学懂弄通、讲好纪律党课。各基层党组织要明确专人负责信息报送等工作，防止“开天窗”。学校专班要建立直接联系院系制度，各工作组成员深入院系督导检查推动、挖掘典型案例，保证全校学习教育顺利完成。

党委组织部部长陆英明对会议下发的《党纪学习教育工作时间表》做了讲解，并对基层党组织报送工作信息做了安排。

组织部 / 文 宣传部 / 图

澳门理工大学副校长一行访问中央美术学院



2024年5月7日，澳门理工大学副校长李雁莲女士一行访问了中央美术学院，与中央美术学院党委副书记刘培元就文化艺术交流及双方合作展开了深入的会谈。

刘培元副书记对澳门理工大学一行的到来表示热烈欢迎，希望借此机会，继续推进双方高质量的合作。他高度评价了澳门理工大学的司法治校方针，希望双方加强合作，取长补短，共同发展。

李雁莲副校长对中央美术学院的接待表示感谢，她希望接下来双方能继续推进合作，加强交流，推动双方更多领域的合作发展。

会谈结束后，在刘培元副书记的陪同下，澳门理工大学一行参观了中央美术学院2024年研究生毕业展。港台台办公室副主任杨曦陪同会见。

国际合作与交流处 / 文 宣传部 / 图

中央美术学院召开2024年巡察工作培训会暨第一轮巡察巡前集中培训会



2024年5月10日下午，学校2024年巡察工作培训会暨第一轮巡察巡前集中培训会在7号楼红椅子报告厅召开，巡察工作领导小组副组长、党委副书记、纪委书记刘培元，巡察工作领导小组成员单位负责同志，2024年第一轮巡察巡察组成员，历次巡察组成员及院系党组织副书记参加会议。会议由刘培元主持。

会议邀请中国政法大学巡察办主任彭祥林作高校巡察实务讲座，他从巡察工作的职责定位、历史沿革、机构机制、工作环节、报告撰写、巡察整改和成果运用等各个方面进行了详细讲解，他注重理

论与实践相结合，深刻阐明了巡察工作的主旨要义和开展巡察工作的方式方法，为我校巡察工作的开展提供了宝贵的工作经验。

会上，刘培元强调巡察工作要坚持政治监督定位，坚持围绕中心、服务大局。希望通过新一轮巡察全覆盖，推动学院整体工作再上一个新的台阶，把“两个行动计划”落实得更好，让教学科研产出成果更多，把学生培养得更优秀。他勉励巡察组成员强化使命担当，加强学习，提高站位，以高质量巡察推动学校事业高质量发展。

巡察办公室 / 文 宣传部 / 图

消息树

中央美术学院郝凝辉教授荣获首都劳动奖章

近日，为大力弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，进一步激励全市广大职工服务首都经济社会发展，奋进新征程、建功新时代，北京市总工会、北京市人力资源和社会保障局决定授予76个单位“首都劳动奖状”称号、391名同志“首都劳动奖章”称号、148个班组（团队）“北京市工人先锋号”称号。中央美术学院设计学院郝凝辉老师荣获2024年“首都劳动奖章”。这是继中央美术学院建筑学院李琳老师荣获2023年“首都劳动奖章”后，学校教师再获此殊荣。

中国梦 劳动美 | 中央美院再次设计制作“劳模印”

由中华全国总工会和中央广播电视总台共同主办的《中国梦·劳动美——2024五一国际劳动节“心连心”特别节目》于5月1日在综合频道（CCTV-1）、综艺频道（CCTV-3）、音乐频道（CCTV-15）、央视新闻、央视频、央视网、央广网、云听客户端，以及文艺之声、音乐之声、经典音乐广播等平台同步播出。中央美术学院再次担纲2024年“劳模印”的设计制作。

2024 中央美院毕业季 | 心向往之今日启航



5月1日，中央美术学院2024毕业季正式揭幕。校领导班子成员、教师代表、毕业生同学代表、毕业生家长代表等共同参加活动，共同接受社会对美院教学成果的检验，为2024届毕业生送上最诚挚的祝福，一起见证毕业季启幕。党委书记高洪作开幕致辞，院长林茂宣布毕业季开幕，设计学院院长兼教务处处长郝凝辉主持毕业季开幕式。

党委书记高洪在致辞中表示，我们对毕业同学的学习成果“心向往之”，对毕业同学的美好未来“心向往之”，对毕业同学自己的未来艺术人生“心向往之”，对共同对强国建设、民族复兴的前景“心向往之”，继续不断精心建设，以一个又一个令人难忘的“中央美院毕业季”祝福毕业的同学们在服务祖国和人民的艺术人生之路上成为优秀艺术家。

宣传部 / 文图

2024 年“院长带看毕业展”活动举办 观展览，选人才



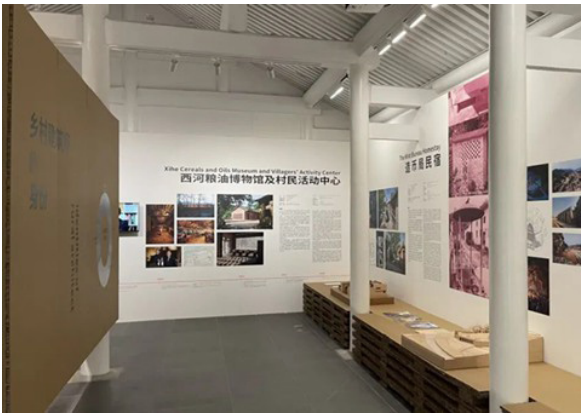
为进一步落实教育部“访企拓岗促就业”工作部署，推进“万企进校园”行动，搭建校企合作桥梁，5月10日，中央美术学院举办2024年“院长带看毕业展”活动，邀请相关行业用人单位代表到校，由学校及各院系领导带队观看2024届研究生毕业作品展，向用人单位推介毕业生。中央美术学院党委书记高洪、院长林茂、副院长徐扬、党委副书记、纪委书记刘培元、党委副书记王晓琳、院长助理潘承辉、北京市教委高校学生处二级调研员孙世光中央美院各院系负责人及师生代表出席活动启动仪式。启动仪式由中央美术学院党委副书记王晓琳主持。

本次活动邀请到来自清华大学、中国人民大学、中央民族大学、中国艺术研究院、中国美术学院、鲁迅美术学院、天津美术学院、中国戏曲学院、北京工业大学、北京服装学院、北京电

影学院、北京印刷学院、北京城市学院、北京中医药大学、西北民族大学、新华社、故宫博物院、国家大剧院、中国美术馆、中国文联、人民美术出版社、外语教学与研究出版社、北京青年报社、北京画院、首都博物馆、中国建筑设计研究院、中钞研究院等事业单位科研院所、中国建筑技术集团有限公司、北京市建筑设计研究院股份有限公司、三联生活传媒有限公司、丝路视觉科技股份有限公司、保利影业投资有限公司、北京鱼果文化科技有限责任公司、北京荣宝斋、今日美术馆、木木美术馆、无相艺术空间、一得阁美术馆、北京中学、北京师范大学密云实验中学、中央工艺美术学院附属中学、北京十一学校、重庆巴蜀中学等中小学等110余家文化艺术行业企事业单位的200余位代表到校开展深入交流。

学生工作部 / 文 宣传部 / 图

“何崴的乡村建筑实践”开展



近日，中央美术学院何崴教授展览“容器·酵母·灯塔——何崴的乡村建筑实践”在北京法原博物馆开展。展览由中央美术学院副院长吕品晶教授担任学术主持，法原博物馆馆长、建筑家朱小地担任展览策划，乡村学者左靖担任策展人。

作为中央美术学院2022年度国家社科基金艺术学重大项目：新发展理念下乡村振兴艺术设计战略研究（项目批准号：22ZD16）的阶段性成果，此次展览聚焦新时代语境下的乡村环境和空间设计议题。展览分为前言、理念阐述、关键词、案例、大事记、乡村实践地图、集评几个部分。展览内容围绕“乡村建筑的作用”“乡村建筑师的身份”“乡村建筑设计的方法”三个维度展开。通过“弱设计”“容器·酵母·灯塔”“建筑师的多元身份”“总体设计”“社会设计”“显化设计”“5-3-2法则”七组关键词及六个乡村案例，立体展示了中央美术学院何崴教授及其团队2013至2023年十年间的乡村建筑实践和思考。

宣传部 / 文图

“村BA”请来“美育”强外援：中央美院牵手黔东南州赋能乡村振兴



为加强传统村落保护，挖掘民族文化资源，服务当地乡村振兴和学校教学科研工作，4月29日，中央美术学院与黔东南州战略合作签约仪式在州政府举行。中央美术学院院长林茂、副院长吕品晶，黔东南州政府常务副州长胡志峰、州政府副州长杨承进，以及双方相关单位、部门负责人代表出席签约仪式。

林茂在讲话中表示，长期以来，中央美术学院依托深厚

的乡建传统和专业优势，主动服务和融入乡村振兴国家战略，不断发挥美术在服务乡村经济和文旅产业中的独特作用。此次签约是学校与贵州深化合作的又一项重要举措，让“大美术”成为新质生产力，用美育赋能黔东南州艺术乡建。学校也将充分发挥专业特色和人才优势，助力黔东南州探索符合传统村落和少数民族特色村寨发展的战略途径。

宣传部 / 文图

悦饰千秋天地间：花丝镶嵌首饰设计展亮相兰画廊



“悦饰”系列花丝镶嵌首饰设计展首展——“悦饰千秋天地间——花丝镶嵌首饰设计展”于2024年5月8日下午在北京兰画廊开幕。展览由中央美术学院、中国非物质文化遗产研究院担任学术主持，中央美术学院丝绸之路艺术研究协同创新中心、北京丝绸之路

廊、丝绸之路艺术交流中心协办，旨在服务北京作为国际文化中心、国际交往中心的重要职能，于北京这座历史文化名城之中，推出创新文化领域内的优秀青年首饰设计师，打造系列特色首饰专题展览品牌，同时，进一步推动设计创新优秀艺术作品的传播交流与推广，使其发挥引导和示范作用。

中央美术学院设计学院 / 文图

社会大课堂 | 在繁华都市中寻找时代色彩, 造型学科基础部上海行



实践分队 | 造型学科基础部
实践地点 | 上海

基础部主任白晓刚: 一年一度的春季外光色彩风景写生, 是造型学科基础部一年级色彩教学重要的课程内容。今年基础部的两个班 30 人的小分队来到上海, 城市是丰富的, 上海更是多彩的: 天光树影的自然色彩、街巷弄堂的历史色彩, 摩天林立的时代色彩。同学们的感受由这丰富的色彩调动着, 从眼中所见的景色转化为画板上的色彩和笔触。清晨的街角路边, 午后的外滩江畔、夜晚的霓虹璀璨, 同学们用色彩认识和了解这座充满历史文化、现代新潮且生机勃勃的城市。每天晚上大家在一起汇看带回的作品, 总能有眼前一亮的喜悦。两周的时间, 30 位同学创作了近千张用色彩表现出的“上海春天”。

基础部副主任卢征远: 同学们架起画板, 初次在这样的环境下作画, 不同于室内静物的稳定光线, 户外写生需要面对的是瞬息万变的光与影。随着时光的推移, 同学们逐渐适应了城市的户外环境, 开始更加深刻地理解光与色彩的变化规律。笔触都显得更加自信和果敢, 他们的进步显而易见, 这不仅是技巧的提升, 更是心灵与都市对话的结果。回顾这次写生, 不仅是一次绘画实践, 更是一次艺术之旅, 同学们用画笔记录下了上海的繁华, 更是对新时代真挚地赞美, 对大都市深情地描绘。

宣传部 / 整理

社会大课堂 | 剑与瓷的材料之美, 雕塑系六工的龙泉之行



实践分队 | 雕塑系第六工作室
实践地点 | 浙江龙泉

雕塑系第六工作室师生来到剑瓷之都——龙泉
走进社会大课堂
陶瓷的翻模、灌浆
锻造的裁片、捶打练习
青瓷、锻造这两种充满魅力的材料
新鲜的体验和专业的教学
让大家迫切地想要投入创作之中
同学们不仅更深刻地理解材料与雕塑之间的联系
感受材料之美
也为自身艺术学习带来新的启发
珍惜每分每秒来创作

雕塑系 / 文图

社会大课堂 | 设计学院教学实践考察路书: 走出去、看得远、用得上



实践分队 | 设计学院 30 组
实践地点 | 东南亚

陈慰平老师和肖勇老师带领学生开展了一场神秘而迷人的探索东南亚文化之旅, 考察路线覆盖了昆明、万象、琅勃拉邦、万荣等地。学生们参观了当地知名的文化和教育机构, 如老挝国立美术学院、老挝国家博物馆、苏发努冯大学等。琅勃拉邦作为世界文化遗产名录中的一部分, 让学生深刻感受到古老而浓厚的文化氛围, 并探索了传统工艺的魅力, 深入了解当地的手工纸和手工纺织等传统技艺。学生们与老挝苏发努冯大学的学生一起参与了主题为“中 - 老对话 (China-Laos Dialogue)”的工作坊。在工作坊中, 两国学生围绕生命、自然、建筑、艺术、人文、水和绿色等主题展开交流, 通过视觉语言共同创作了海报。作品完成后, 苏发努冯大学建筑学院老师 Phimphanh 和 Souksatit 为同学们的作品进行点评, 展开交流。

带队老师: 陈慰平、肖勇

学生: 白惠彤、刚子淇、黄森、黄蓉、林雪钧、栾忻如、彭鑫慧、蒲静林、山重文、绳媛、唐一雯、王瑶、王钰灵、王紫晴、吴祎菲、许之裔、杨松宇、姚雨欣、尹悦、于静乔、张艺佳、张逸轩、张子涵、曾艺馨

设计学院 / 文图

社会大课堂 | 在热带雨林, 找寻自然之“真”, 问道绘本之“本”



实践分队 | 城市设计学院 绘本创作工作室
实践地点 | 云南西双版纳

漫步村寨、雨林寻踪
城市设计学院绘本工作室
走进西双版纳
解锁热带雨林新体验
住在基诺山寨的吊脚楼
在宁静的村寨里眺望远山
跟随基诺族人
学习辨析动植物、巧用竹与木
学习纺织、采茶技艺
穿越雨林、溯溪踏水
听鸟的歌声、寻小象的足迹
夜游植物园、寻找丛林中的“星星”
与夜间出没的小动物们打了个照面
在西双版纳的十三天
记录与自然的对话
与未知的相遇
找寻自然之“真”, 问道绘本之“本”

绘本创作工作室 / 文图

社会大课堂 | 于一江烟水绘甬直, 艺管学院的在地实践



实践分队 | 艺术管理与教育学院
实践地点 | 江苏甬 (ù) 直古镇

“烟雨入江南, 山水如墨染。”从北京初至苏州, 最要适应的便是它湿润多变的气候, 烟雨朦胧了江南的景致, 也润湿了同学们写生的画面。在长时间的户外写生过程中, 色彩、光影、空间等视觉元素随气候而变化多端。如何在有限的时间内锻炼画面的直观感知力、捕捉能力与决策能力? 如何在景色变化中随机与临场应变? 需要为观众呈现怎样的作品? 艺管学院的学生在创作伊始就需考虑“隐含的读者”。

随着写生实践的逐步深入, 艺管学子感受颇深的是对作品观察视点的转变。扎实的艺术理论基础与独到的艺术作品鉴赏力, 是艺术管理专业素养的基石。构思如何将一块空白画布完成从无到有, 记录所见所感, 下乡写生让同学们从创作者的角度去思考作品的意义, 在笔墨与色彩间锻炼出艺术管理人“毒辣的眼睛”。写生期间的作业汇看体现了艺管学院的另一项特色教学——基于一手写生画作的策展实践。老师也鼓励大家结合学科背景与研究方向, 将跨学科思维融入创作与策展实践中。集创作、策展、导览于一体的现场教学方式, 让艺管学子从创作实践理解艺术家视角, 从策展实践理解观众视角, 最终从社会角度回归艺管人视角。

宣传部 / 整理

社会大课堂 | 体验一堂大理石马赛克镶嵌课 壁画系的艺术交流之旅



实践分队 | 壁画系第四工作室
实践地点 | 日本东京

古代艺术考察是壁画系教学的传统, 此次日本艺术考察是壁画系第四工作室东方古典绘画摹写课与艺术考察课的延伸。壁画四工的教学注重古代传统对当代艺术的启示, 日本美术一直以来都是四工专业课的必修内容。去年下乡季的敦煌西北一线考察, 开启了古代传统艺术的亲历式学习, 今年的艺术考察则是将这种学习拓展至海外, 到日本感受古代艺术的传承互鉴和当代艺术的发展特色, 切身感触东方艺术的魅力。

这次考察实践随队来到了日本, 从第一站京都稻荷大社到最后站东京艺术大学, 每天两万的步数让工作室的大家一同成长了许多。同时, 大家也有幸参观了许多展览, 日本古美术与中国古代绘画有许多联系, 对大家的创作也产生了一些影响和启发。陌生语言的环境, 让大家也得到了许多锻炼。考察途中大家还去参观了国立西洋美术馆的特展, 展览汇集了众多当代艺术家的作品, 风格迥异, 令人目不暇接。有的作品以鲜艳的色彩和抽象的造型, 展现出强烈的视觉冲击力, 展厅的空间与艺术家的作品巧妙地融合在了一起, 营造出一种沉浸的氛围, 也让大家对日本的当代艺术有了更加深入的了解。

壁画系 / 文图