



“我们一起做人民的艺术家”：美院老先生看展庆重阳

2025 年 10 月 28 日上午, 中央美术学院“弦歌不辍——央美教学传承展(第二回)”开幕式、2025 年重阳祝福暨学校情况通报会举行。中央美术学院老先生、老教授、老干部、老员工们欢聚美院, 共同庆祝重阳佳节。

作为“老先生·新时代”作品展的新篇章, “弦歌不辍——央美教学传承展”正是我们立足央美百年学脉, 回顾美育实践、继承

美育理想、发扬美育精神的生动体现。展览以“一师一生”的互文方式分别讲述了中国画学院、书法学院、油画系、版画系、雕塑系、壁画系、造型学科基础部的师生传承故事, 力求勾画出清晰的学术脉络与生动的师承关系, 进而全面展现“先生所教”与“后生所学”共同绘就的美育画卷。

美院人习惯尊称恩师为“先生”, 而“老先生”更是全体美院

人所崇敬的偶像。先生们的循循善诱与谆谆教诲, 把后生们不断引入艺术堂奥; 后生们的孜孜以求与恪守师授, 使先生们从未离开课堂校园。时光荏苒往还, 后生渐渐成为先生, 继承光荣传统, 延续百年学脉。

感悟师生温情, 体悟美育初心, 祝老先生们艺术长青, 愿艺术薪火代代相传。

宣传部 / 文图



“老先生·新时代”美术作品展 在国家大剧院开幕

11 月 24 日, 由中央美术学院与国家大剧院共同主办的“老先生·新时代”美术作品展”在国家大剧院东展览厅开幕。此次展览展出了油画、中国画、版画、雕塑、水彩画等 90 件精品力作, 既包含齐白石、徐悲鸿等艺术巨匠的经典名作, 也有紧随时代、笔耕不辍的名师新作。

此次展览是深入贯彻落实习近平总书记给中央美术学院老教授重要回信精神的一次具体实践。作为中央美术学院全面推进“美润中华”行动计划的重要组成部分, 展览走出校园、走进国家大剧院, 创下参展作品规模新高, 不仅是对老先生们的致敬和礼赞, 更是中央美术学院与国家大剧院合作打造美育共同体、共同弘扬中华美育精神的创新举措。

本次展览是 2021 年中央美术学院与国家大剧院建立战略合作关系以来的又一重要成果, 更是在新时代背景下, 共同深入贯彻落实习近平总书记给中央美术学院老教授重要回信精神的生动实践。展览所呈现出的艺术面貌极具代表性, 涵盖了国画、油画、版画、雕塑等多个专业领域, 清晰勾勒出中央美院从新中国成立以来到近期退休的几代艺术家的创作脉络和艺术成果。通过展览, 可以让观众感受到自新中国成立以来中国美术的发展状况和所呈现出的时代风貌。

资料来源: 国家大剧院 宣传部 / 编



央美第一课 | 大爱之心·大美之艺 ——戴泽艺术人生宣讲会

9 月 8 日, 中央美术学院与中国美术家协会联合举办“大爱之心·大美之艺——戴泽艺术人生宣讲”活动, 以“央美第一课”的形式, 为中央美术学院 2025 级新生送上一堂兼具思想深度与艺术温度的思政课。

活动现场, 四位嘉宾从不同维度出发, 深情讲述戴泽先生的艺术理念与职业坚守: 戴泽先生长子戴敦平, 以“成长的足迹: 艺术家戴泽的信念”为主题, 勾勒出戴泽先生坎坷却坚韧的成长轨迹; 中央美术学院美术馆典藏部主任李垚辰, 解析戴泽先生艺术风格五个阶段的演变, 感受他艺术探索的广度与深度; 中央美术学院科研处处长、视觉艺术高精尖创新中心主任于洋, 围绕“近读戴泽百岁艺术人生”展开宣讲, 他解析了戴泽先生以作品诠释“家”之温情, 以及戴泽先生晚年“致虚极, 守静笃”的创作理念与艺术返璞归真的追求; 中央美术学院研究生院负责人葛玉君, 以“万物生——戴泽艺术生命中的大爱与大美”为主题, 讲述戴泽先生以“生命现实主义”赋予平凡事物艺术生命力, 以“人格化教育”与“不教而教”的理念培育艺术人才、传承艺术薪火。

宣传部 / 文图

“雄歌一曲献中华——许幸之艺术成就回顾展” 在美院美术馆开幕



适逢中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，中央美术学院与中国美术家协会联合主办的“雄歌一曲献中华——许幸之艺术成就回顾展”在中央美术学院美术馆开幕。此次展览展出了400余件作品及文献，从电影、绘画、文学、戏剧、艺术理论等多个方面，全面呈现许幸之先生的艺术成就。

许幸之（1904—1991）是中国著名艺术家、美术史论家、艺术教育家、影剧编导、左翼美术运动先驱、文艺战士。中国美术家协会理事、中央美术学院教授。他早年毕业于上海美专及日本东京美术学校，1930年，参与发起组织左翼美术团体“时代美术社”，并被推选为中国左翼美术家联盟首任主席。这位美术、电影、戏剧、文学兼擅的艺术家，不仅是艺术创作的先锋实践者，

也是文艺理论的研究者、作者与传播者，为新中国美术史论事业和绘画艺术人才培养做出了杰出贡献。从中华艺术大学到中央美术学院，许幸之更是以逾半个世纪的时间深耕教学领域。他通过译介的方式，将现代艺术理论引入中国，携尖锐的笔锋撰写文艺著论，又将“艺术为人民”的理念化作具体的教学实践，培养出大批将艺术理想与社会责任融为一体的文艺战士。

此次展览得到家属的大力支持，家属向中央美术学院美术馆捐赠许幸之先生代表作品《失业者》《水晶世界进行曲》《静静的河湾》《朱理二世石膏像》等18件作品；向中央美术学院人文学院捐赠许幸之先生旧藏图书466种。

宣传部/文图

为时代而歌——“曹春生雕塑艺术馆” 在山东大学青岛校区隆重开馆



2025年6月7日至8日，“曹春生雕塑艺术馆”在山东大学青岛校区隆重开馆期间，“大学艺术教育与人文生态创新”学术研讨会及系列活动举行。

任友群先生在致辞中表示，习近平总书记指出，要坚

持以人民为中心的创作导向，推出更多增强人民精神力量的优秀作品。曹先生从艺七十年来始终坚持艺术服务于人民，用刻刀勾勒国家民族的奋进轨迹，用作品记录人民创造历史的伟大历程，为我国艺

术发展和教育事业作出了卓越贡献，在此向曹先生致以崇高的敬意。

此次活动是山东大学推动艺术学科和校园文化建设的重要里程碑，山东大学将持续认真贯彻落实习近平文

化思想，深入实施好文化引领战略，积极探索艺术教育和人才培养的创新模式，努力在构建德育为先“五育并举”教育生态的中国实践中走在前、作表率，为全国公共艺术事业发展作出山大贡献。朱勃表示，曹春生雕塑艺术馆的开馆为青岛市文化事业的蓬勃发展注入了新动能，青岛市将继续支持山大青岛校区建设，打造校地合作新样本，共同推动城市文化艺术高质量发展。

活动期间还举行了“为时代而歌——雕塑家曹春生先生艺术人生分享会”，回顾了曹春生先生七十年的艺术人生，激励新时代艺术教育工作者传承弘扬教育家精神。与会学者共同参观了“为时代而歌”曹春生雕塑艺术展并围绕“曹春生先生雕塑艺术创作与教育成就”“人工智能时代艺术学科发展与人才培养”等议题进行了研讨交流。

资料来源：中央美术学院雕塑系

我校四位老党员获颁 “光荣在党50年”纪念章



2021年党中央首次颁发“光荣在党50年”纪念章，此后每年“七一”集中颁发一次。今年我校有丁忆陵、陈建华、胡明哲、郭宝寨4位老党员获颁“光荣在党50年”纪念章。他们在自己的岗位上兢兢业业、默默奉献、潜心育人，用实际行动证明了对共产党员这一光荣身份的高度认同和衷心追随。

荣获“光荣在党50年”纪念章的老党员，是党的发展的亲历者、参与者和见证者。他们用五十年的无悔奉献，诠释了对共产主义的坚定信念为我校发展做出了重要贡献。一朝入党，一生为党，“光荣在党50年”纪念章承载着光荣与梦想、责任与担当，是对广大党员的感召和鼓舞，老党员忠诚之心、爱民之心、敬业之心和实干之心，更是值得年轻党员学习的榜样和标杆。

党委组织部/文图

离退休部门组织“七一”走访慰问活动



在党的104岁生日前夕，离退休人员党总支、离退休工作处组织于近期走访慰问了我校部分老党员，为他们送去党组织的温暖和关怀。

走访慰问中，工作人员与老同志们亲切交谈，通报了学校近期工作情况，仔细询问他们的家庭情况和身体状况，希望老党员一如既往地关心和支持学校工作，为学校各项事业发展出谋划策、贡献力量，也祝愿老党员们生活幸福，老有所乐。

老党员们衷心感谢学校党委和组织的关怀，表示将不忘初心，为学校事业发展做出自己的贡献。

离退休工作处/文图

学校召开离退休工作领导小组会 和关工委专题工作会



12月3日，学校分别召开离退休工作领导小组会、关工委专题工作会。徐扬书记对学校2025年离退休工作给予了充分肯定，并提出三点意见：一是坚持守正创新。通过不断创新工作品牌，让老同志能更好地发挥余热。二是加强工作协同。各成员单位要进一步提高站位，形成关心离退休工作的文化和氛围。三是提升工作水平。要加强政策解读和宣传，做好“暖心的接力”。

王晓琳副书记在离退休工作领导小组会上对离退休工作给予充分肯定，提出要进一步调动老同志参与活动积极性；要以离退休党组织换届为契机，加强离退休支部建设；进一步完善制度机制，创新工作方法。

会议听取了离退休工作处处长兼离退休人员党总支书记王蕾关于2025年离退休工作的汇报，对加强银龄教师关爱保障工作、教职工荣誉退休工作等进行了研究。

离退休工作处/文图

《美育大先生》获“金牛杯” 优秀美术图书·铜奖



2025年中国编辑学会美术读物编辑专业委员会年会暨第35届“金牛杯”评选活动圆满结束，浙江人民美术出版社出版的《美育大先生》获“优秀美术图书·铜奖”。本书主编为中央美术学院党委副书记王晓琳，副主编为中央美术学院科研处处长、教授于洋。

本书稿以美院老先生们心怀天下、为国为民创作的艺术作品为引，讲述老先生艺笔不辍的一生，书写其所担负起的社会责任和历史使命，侧面勾勒出我们为实现中华民族伟大复兴走过的艰辛之路与取得的伟大成就，突出老先生在高等美术教育方面的教学思路、重大贡献，以及为大众美育所作的不懈努力。

宣传部/编

校关工委赴马克思主义学院调研交流



3月24日，校关工委秘书长周红兵带队赴马克思主义学院调研交流，并为马克思主义学院关工委授牌。马克思主义学院执行院长兼直属党支部副书记、美育研究院院长宋修见教授参加座谈交流。

在座谈交流中，周红兵介绍了近年来学校关工委在学校党委领导下，发挥我校“五老”资源优势、积极打造和拓展特色品牌的做法和体会，希望以关工委工作为纽带，和马克思主义学院进一步深化合作交流，推进共享共建。

宋修见分享了马克思主义学院结合专业特点精心设计、用心上好“四史”课的实践探索，简要介绍了《歌声中的党史》《美术经典中的新中国史》等特色课程。他表示，老艺术家是美院的“宝藏”，央美思政课教学很有必要融入艺术前辈的思想力量。马克思主义学院将以二级关工委授牌为起点，让艺术名家走进思政课堂，进一步丰富二级关工委工作和思政课教学结合的思路和形式。

离退休工作处/文图

对话老一辈“油画人”：中央美院老先生参观油画系学术研究展



2025年1月，中央美术学院老先生、老教授靳尚谊、杜健、潘世勋、戴士和、丁一林、高天雄参观“探索与回望：中央美术学院油画系学术研究展”。中央美术学院院长林茂参加活动，油画系全体领导班子成员陪同参观。此次展览集中展出了油画系多年来的创作成果，呈现了油画系的学脉传承，是中央美术学院教学理念与学术价值的体现。

观展过程中，中央美术学院原院长靳尚谊先生结合展出作品，回溯了油画系的历史，并介绍了《开国大典》《红军不怕远征难》《毛主席在井冈山》《狼牙山五壮士》等众多经典油画及素描、水彩作品的创作背景与历程，他还提及了二十世纪五十至八十年代部分艺术家的学习、工作和生活经历。院长林茂表示，此次展览旨在“重温过去，正视

当下，展望未来”，希望以此次展览为契机，深入探讨油画专业的教育教学问题，并思考油画未来的发展方向。

此外，老先生们在观展后还就油画系的课程设置、工作室设置、素描教学与创作的关系、文化发展视角下的油画创作、“教学+创作+研究”深度融合、国际艺术交流、美术馆艺术传承等方面进行了交流并给予了意见和建议。他们谈到，在科技与经济快速发展的时代背景下，如何有效地开展油画教学以及如何推动中国油画的更好发展，成为了当前的重要课题，希望油画系突出自身特色，不断提升教学质量与学术水平，继续探索中国油画艺术的发展方向，通过形成规模的学术活动和展览，为油画系发展注入新的活力与动力。

宣传部/编

“老少共话” | No.8: 张立辰先生“亮相”9号院儿



合组织的“老少共话”，在我校“一站式”学生社区9号院儿举办。张立辰先生夫人胡萍女士、校党委副书记王晓琳，及相关部门老师、部分院系同学等参加活动。

本次“老少共话”邀请我校中国画学院教授张立辰先生分享创作经历、人生感悟，以及对艺术发展的理解和期待，并且为同学们答疑解惑、指明方向。这是继广军、田世信、孙家钵、王少军、高天雄、乔晓光、张宝玮等七位老先生之后，第八位“亮相”的“主角”。张先生简要介绍了他的求学、工作经历和艺术探索，并从中国画的本质特征、20世纪中国画发展、教学与创作等三个方面分享了自己的认识。

在互动环节，张先生先后就经常对学生强调的教学经验、中西绘画的源头和基础、中西绘画的交流互鉴、中国画的未来发展等话题，与同学们做了讨论。

5月30日，由校关工委、离退休工作处、中国画学院关工委、学工部、中国画学院学生会、校研究生会、学生社区党支部等联

2025“老先生 新时代”作品巡展

北海艺术设计学院



5月7日，“老先生 新时代”巡展（首站）开幕式在北海艺术设计学院艺德楼举行。此次巡展汇聚了我校七十多位老先生的精品力作，表现新时代的社会风貌与“艺术为人民”的主题思想，展现先生们老有所为、艺笔不辍的创作风貌。

玉溪师范学院



5月26日，“老先生 新时代”巡展开幕式在玉溪师范学院美术馆举行。此次巡展不仅为玉溪师范师生提供了近距离感受艺术魅力的机会，更将推动两校的深度合作。让老艺术家的精神在红土高原“生根发芽”，为云南文化强省注入新活力。

云南艺术学院



6月26日，“老先生 新时代”巡展开幕式在云南艺术学院举行。展览是云南艺术学院与我校加强校际合作交流走出的坚实一步。希望这次活动能掀起学习大师风范、传承艺术经典的热潮，进一步营造守正创新、锐意进取的学术氛围。

大理大学



11月11日，“老先生 新时代”作品巡展在大理大学开展。本次巡展是相关美术作品首次走出央美校园。展览汇集了中央美术学院百余年发展历程中七十多位老先生的经典力作，展现了百年央美深厚的文脉和创新精神。

新疆艺术学院



11月21日，“老先生 新时代”美术作品展在新疆艺术学院美术馆开幕。本次展出的六十余件中国画、油画、版画作品，表现了新时代的社会风貌与“艺术为人民”的主题思想，展现了先生们老有所为、艺笔不辍的创作风貌。

离退休工作处/文图

油画系邀请丁一林教授作专题讲座



2025年3月24日,中央美术学院油画系特邀原系主任丁一林教授,在5号楼A110教室举办了一场题为“从自然到画布:户外油画写生的技巧与实践”的专题讲座。油画系主任袁元,直属党支部副书记夏理斌,教师马佳伟、曹轶及系办公室教师,与校内外学生、艺术爱好者共同聆听了这场精彩分享。本次讲座同时是油画系关工委的一项重要活动。

袁元主任指出,本次讲座在春季下乡写生前夕举办,具有重要的实践指导意义。他强调,外光写生是色彩训练不可替代的关键环节,更能锻炼艺术家的观察力和表现力。他认为,在数字

技术快速发展的当下,艺术家对手工技艺的坚守更加彰显出独特的价值。外光写生不仅是技法训练,更是艺术家与自然对话的重要方式。

油画系关工委青年教师委员曹轶在总结中指出,丁一林教授通过系统梳理从早期习作到各阶段创作经验,为学生们提供了宝贵示范。讲座紧扣下乡写生实际需求,将学生疑问转化为具体解决方案,启发大家捕捉当下感受并转化为个性化创作语言,对青年学子的艺术成长具有重要指导意义。

油画系/文图

薛云祥教授为国家艺术基金项目《新疆基层美术创作人才培训》授课



国家艺术基金2025年度艺术人才培训资助项目《新疆基层美术创作人才培训》进入第七讲。我校银龄教师、喀什大学美术学院院长薛云祥教授以《当代中国画水墨语言在新疆地区的呈现》为题,为参训学员授课。课程伊始,薛云祥教授谈到他与新疆的深厚渊源,可追溯至2018年那场与喀什古城的美丽邂逅。此后,他以笔为媒,以墨为介,通过丰富多元的水墨语言和

独特的技法,精心书写着大美新疆的壮丽诗篇。

为了帮助学员深入理解艺术创作与地域文化的紧密联系,薛云祥教授带领大家参观位于喀什大学校内的黄胄艺术馆,对展出的57幅作品一一做了赏析。薛云祥教授强调,当代美术工作者应当从中华优秀传统文化中汲取养分,在传统水墨语言的当代转换上下功夫,为繁荣发展社会主义文艺作出新的贡献。

资料来源:基层美术创作人才培养

刘金贵教授在新疆艺术学院开展连环画专题教学



新疆艺术学院“天池英才”特聘教授、中央美术学院教授、博士生导师刘金贵老师为新疆艺术学院美术学院学生开展连环画专题教学。在此次专题中,刘金贵老师将围绕连环画创作的语言创新与叙事结构,为学生进行系统讲解与实践指导。

11月24日晚,刘金贵老师以《经典连环画赏析》为题做专题讲座。他先后导赏了张光宇的《西游漫记》、叶浅予的《王先生》、贺友直的《山乡聚变》、韩书力的《邦锦美朵》、尤劲东的《人

到中年》、詹忠效的《弧光闪闪》等经典连环画作品和动画片。在讲座中,刘金贵老师强调,连环画不仅是绘画技法的展现,更是文学叙事、视觉艺术的深度融合。在传媒形态多元的今天,连环画创作更应注重“图与文”“传统与当代”的转换。鼓励同学们,应扎根生活,关注时代,在创作中融入中华美学基因,在铸牢中华民族共同体意识中寻找创作灵感。

来源:新疆艺术学院美术学院 宣传部/编

离退休人员党总支组织沉浸式学习交流活动



12月11日,中央美术学院离退休党支部书记委员沉浸式学习交流活动在北京798·751艺术园区举行。新选举产生的离退休党支部书记、委员及离退休工会联合党支部党员等20余名同志参加了本次活动。该展引入数字虚拟技术,通过细腻的场景搭建、逼真的人物动作、丰富的环境音效与可触摸的互动细节,将长征这一伟大革命壮举进行1:1高精度场景化还原。在30分钟的时空穿越中,触摸有温度的革命记忆,亲历90年前波澜壮阔的革命征程。大家还参观了“纸此记忆”展、“方寸映河山”邮票特展。参观体验结束后,离退休党总支随即举行新任党支部书记委员培训暨离退休党建座谈会。

离退休工作处/文图

离退休人员党总支赴北京市全面从严治党党性教育基地参观学习



2024年11月28日,离退休人员党总支20余名党员赴北京市全面从严治党党性教育基地参观学习,引导老党员们进一步坚定理想信念、强化责任担当,为推动学校事业高质量发展凝聚力量。在近一个小时的参观学习中,通过历史的回顾、先进事迹、典型案例的剖析,在场的老党员一次又一次深刻直观地认识到党性、党风教育的重要性。

离退休工作处/文图

离退休党员赴宋庆龄故居参观学习



根据学校党委关于中央八项规定精神学习教育的部署,5月14日,离退休党总支组织我校离退休党员走进宋庆龄故居,了解伟人生平事迹,感受学习优良精神作风。在故居讲解员的引导下,大家依次参观了宋庆龄生平展、原状陈列展,详细了解了宋庆龄同志的生平事迹和革命经历。一组组珍贵的历史照片、一件件富有历史意义的陈列品,记录了宋庆龄同志的点点滴滴,诉说着她“永远和党在一起”的政治信念、“救国为国人共有之天职”的爱国情怀、“同人民在一起”的鲜明立场。

离退休工作处/文图

我校老同志赴燕达养护中心参观体验



5月29日,离退休工作处组织离退休老师集体参观体验燕达养护中心。燕达养护中心分别设有宾馆式养护区、家居式养护区和“皓月雅苑”居家养老社区等三类区域。此次参观重点为燕达养护中心家居式养护区、宾馆式养护区。参观期间,工作人员分别介绍了养护中心自理、护理的各类服务,对居住情况、产品类型、价格等做了详细讲解。

离退休工作处/文图