



中央美术学院本科教育教学审核评估专家意见交流会举行

10 月 31 日上午,中央美术学院本科教育教学审核评估专家意见交流会在望京校区多功能厅举行。由南京艺术学院原院长刘伟冬担任组长的教育部本科教育教学审核评估专家组,教育部教育质量评估中心干部贺世宇,北京市委教育工委委员、市教委副主任吴洁,北京市教委评估与监测处副处长蒋婧,学校领导、中层干部,本科教育教学审核评估工作领导小组办公室、教务处全体人员和教师代表等共同参会。会议由刘伟冬主持。

刘伟冬代表专家组系统反馈了线上评估与入校评估的整体情况。他指出,中央美术学院始终与党和国家同向同行,百余年来与中国现代美术教育发展同频共振,深度融入国家文化战略,在重大主题创作中彰显艺术力量,以丹青笔墨书写党的光辉历程和中华民族伟大复兴的壮阔图景,充分展现了以大爱之心育莘莘学子,以大美之艺绘传世之作的办学精神。学校坚持立德树人根本任务,以国家使命引领艺术人才培养,优化学科专业,构建“大美术”育人格局;创新“第三课堂”体系,推进“知行展创”创新育人模式;深化“艺创笃行”实践路径,打造“央美创客”育人品牌;拓展国际视野,“以美为媒”探索合作新模式,展现出鲜明的办学特色与卓越的育人成效。面向新时代高等艺术教育高质量发展要求,专家组建议要进一步强化顶层设计,统筹推进教育教学综合改革与制度保障体系建设,提升改革的系统性与前瞻性;持续完善质量保障机制,健全覆盖全链条的教学质量标准与运行体系;加大教学资源投入,优化资源配置,夯实支撑世界一流美术教育的人才培养基础;深化师德师风

风长效机制建设,规范招生等关键领域管理,全面提升治理能力与育人水平。

中国美术学院副院长曹晓阳、大连理工大学原副校长朱泓、福建师范大学教务处处长杨发福、北京服装学院教务处处长赵洪珊等专家组成员结合审核评估期间的考察情况,围绕教学质量保障体系、人才培养目标及定位、教学管理规范化建设、教师队伍发展等方面,分别交流了考察意见。

党委书记徐扬代表学校对专家组严谨务实、科学高效的工作表示崇高的敬意和衷心的感谢。他表示,专家组反馈的意见政治站位高、问题把握准、建议指导性强,学校党委完全认同、诚恳接受、坚决落实。抓好评估整改工作,是检验政治判断力、政治领悟力、政治执行力的重要标尺,是巩固评建成效、提升育人质量的关键举措,更是推动学校内涵式发展的重大契机。学校将重点从四个方面扎实推进:一是提高政治站位,深化思想认识,切实增强整改落实的自觉性和紧迫感;二是坚持问题导向,制定周密方案,确保整改任务条条落实、件件落地;三是聚焦关键领域,突出整改重点,推动本科教育教学高质量发展;四是强化责任担当,严格督查问效,以严实作风保障整改工作取得实效。本科教学是学校发展的根基和生命线,审核评估是对学校工作的一次重要检阅,更是迈向新征程的起点。中央美术学院将以此次评估为契机,进一步统一思想、凝聚共识,深化改革、狠抓落实,持续巩固评建成果,奋力开创本科教育教学新局面,为培养更多能够担当民族复兴大任的时代新人,为教育强国、文化强国建设做出更大贡献。

宣传部/文图

请进来的油画 | 中央美术学院马克西莫夫油画训练班(1955-1957) 教学成绩回顾展开幕

11 月 21 日,“请进来的油画——马克西莫夫油画训练班教学成绩回顾展”在中央美术学院美术馆开幕。展览汇集了 240 余件“马训班”时期作品,丰富的文献和历史图片资料以及上百册出版物,全面展现了马训班的教学成绩。

回望中国美术教育史和美院校史,70 年前,马克西莫夫油画训练班的开班开启了 20 世纪中国油画发展历程的重要篇章,为中国油画艺术培养了大批杰出人才。70 年后的今天,中央美院以展览回溯这段历程,既是对历史的致敬,更是对艺术传承的践行。展览有一个厚重而朴素的名字——“教学成绩汇报展”,但是这几个字眼超越了一个画展、超越了一个文献展,是对那段历史、对中国美术教育史、油画教育发展史最好的回顾。

林茂在致辞中表示,本次展览的隆重开幕,旨在纪念马克西莫夫油画训练班开班 70 周年这一中国现代美术教育史上的重要时刻。上世纪 50 年代,新中国百废待兴之际,文化部以“请进来”的举措邀请苏联专家康斯坦丁·马克西莫夫来华执教。1955 年,他在中央美术学院开设油画训练班,系统引进了苏联现实主义油画的造型体系与教学方法,培养出靳尚谊、詹建俊、侯一民等一批中国美术中流砥柱的艺术家与教育家,为中国现代美术教育体系的建立奠定了深厚而坚实的基础。

靳尚谊先生以亲历者的视角,从历史回顾与现实关照两个方面展开讲述了“马训班”特殊的意义。他回顾了建国初期国家经济文化落后、油画力量薄弱的现实,重点描述了在当时“中苏友好”背景下,苏联专家援华建立“油画训练班”等教学体系,对中国文艺事业起步阶段的巨大帮助,并称 20 世纪 50、60 年代是中国艺术快速发展的“黄金时代”。在此基础上,他将思绪拉回当下,并指出 70 年后世界已发生巨变,当下油画系学生的思维与创作环境与过去截然不同。并藉此展览提出一个核心议题:在回顾历史之后,我们必须思考中国油画在当代应如何发展。他启发大家对比历史与现状,共同探索未来之路。

宣传部/文图



中央美术学院中俄艺术交流中心揭牌成立



2025 年 11 月 10 日，“中央美术学院中俄艺术交流中心挂牌仪式暨瓦西里·采列捷利荣誉教授聘任仪式”在中央美术学院美术馆举行。中央美术学院老艺术家代表靳尚谊先生、杜健先生、文国璋先生，俄罗斯艺术科学院主席瓦西里·采列捷利、对外联络部主管谢尔吉·沙古拉什维利、莫斯科 9 号当代艺术中心总监张贯宇等嘉宾出席仪式。中央美术学院校领导班子成员、相关院系职能部门负责人、曾在俄留学的教师代表参加活动。

“中俄艺术合作有着坚实的历史基础和深厚的情感纽带。中俄艺术交流中心的成立，是中央美术学院国际化发展的又一重要成果，也是中俄人文合作在新时代迈出的重要一步。”靳尚谊先生在致辞中表示，“中心的建立将进一步促进两国艺术教育的深度融合，在学术研究、创作实践和文化传播等方面开拓新局面，携手共绘新时代中俄艺术交流的崭新篇章。”

林茂院长谈到，中央美术学院与俄罗斯艺术界的交流源远流长。从 19 世纪俄国现实主义美术对中国艺术思想的启蒙，到

20 世纪马克西莫夫油画训练班和克林杜霍夫雕塑训练班对中国美术教育体系的奠基作用，俄罗斯艺术经验长期滋养着中国现代美术的发展。中央美术学院中俄艺术交流中心的成立，既是对百年深厚渊源的历史致敬，更是面向未来，深化艺术教育合作的战略启航。中心将成为中俄双方在文化艺术交流、学术研究与合作实践、高端人才培养等多个领域开展合作的平台，推动合作机制化、体系化发展，为落实中俄两国元首人文交流共识注入新动力。

瓦西里·采列捷利在致辞中表示，能成为中央美术学院的荣誉教授，倍感荣幸与激动。艺术跨越国界，连接着不同文化与民族。中俄艺术交流中心的成立，为大家搭建了一个前所未有的合作平台。期待通过这一平台，与中国的同行们携手探索艺术的无限可能，为两国艺术教育与文化交流作出贡献。

仪式结束后，中外嘉宾共同参观了正在筹备中的“请进来的油画：马克西莫夫油画训练班（1955—1957）教学成绩回顾展”和中央美术学院美术馆馆藏经典美术作品展。

宣传部 / 文图

“老先生 新时代”美术作品展在国家大剧院开幕



11 月 24 日，由中央美术学院与国家大剧院共同主办的“老先生 新时代”美术作品展在国家大剧院东展览厅开幕。此次展览展出了油画、中国画、版画、雕塑、水彩画等 90 件精品力作，既包含齐白石、徐悲鸿等艺术巨匠的经典名作，也有紧随时代、笔耕不辍的名师新作。

此次展览是深入贯彻落实习近平总书记给中央美术学院老教授重要回信精神的一次具体实践。作为中央美术学院全面推进“美润中华”行动计划的重要组成部分，展览走出校园、走进国家大剧院，创下参展作品规模新高，不仅是对老先生们的致敬和礼赞，更是中央美术学院与国家大剧院合作打造美育共同体、

共同弘扬中华美育精神的创新举措。

本次参展的老先生代表盛杨、曹春生、张立辰、郭怡琮、楼家本、张大生、孙景波、尤劲东、李洋、翟欣健、苏百钧、高天雄、胡明哲、王少军、刘丽萍、金日龙，以及许幸之、周令钊先生的家属出席开幕式。

本次展览所呈现出的艺术面貌极具代表性，涵盖了国画、油画、版画、雕塑等多个专业领域，清晰勾勒出中央美院从新中国成立以来到近期退休的几代艺术家的创作脉络和艺术成果。通过展览，可以让观众感受到自新中国成立以来中国美术的发展状况和所呈现出的时代风貌。

宣传部 / 文图

《美育大先生》获“金牛杯”优秀美术图书·铜奖



2025 年中国编辑学会美术读物编辑专业委员会年会暨第 35 届“金牛杯”评选活动圆满结束，浙江人民美术出版社出版的《美育大先生》获“优秀美术图书·铜奖”。本书主编为中央美术学院党委副书记王晓琳，副主编为中央美术学院科研处处长、教授于洋。本书稿以美院老先生心怀天下、为国为民创作的艺术作品为引，讲述老先生们艺笔不辍的一生，书写其所担负起的社会责任和历史使命，侧面勾勒出我们为实现中华民族伟大复兴走过的艰辛之路，取得的伟大成就，突出其在高等美术教育方面的教学思路、重大贡献，以及为大众美育所作的不懈努力。

资料来源：浙江人民美术出版社

“欢乐春节”吉祥物“吉祥马”，中央美院设计



11 月 25 日，文化和旅游部发布 2026 年“欢乐春节”吉祥物“吉祥马”。“吉祥马”以甘肃武威出土的东汉铜奔马——马踏飞燕为设计灵感，借鉴唐代五花马的鬃毛装饰手法，主色采用中国红，辅以祥云纹、如意纹等经典传统纹样，体现中国春节温暖、喜庆的氛围。“吉祥马”形象由中央美术学院设计学院林存真教授团队设计，团队已连续四年完成“欢乐春节”生肖吉祥物设计任务。

资料来源：文旅之声、中央美院设计团队

合作签约 | 中央美院牵手景德镇陶瓷大学



11 月 15 日，中央美术学院与景德镇市人民政府签订战略合作协议。景德镇市委副书记、市长陈克龙，中央美术学院院长林茂出席签约仪式并致辞。根据协议内容，双方将围绕共同构建创新平台、支持设立研发基地、开展学术交流合作、实施人才培养计划、深度文化交流实践、为城市发展提供有力支持等六大核心领域全面系统展开深化合作，旨在实现中央美院的学术、人才、艺术资源与景德镇独历史文化底蕴、陶瓷产业生态、政策支持环境之间的战略性叠加与创造性转化。

此次中央美院与景德镇市签订战略合作协议，标志着双方合作站上了服务国家战略的新起点。中央美院将以此次签约为契机，全力以赴推动协议各项内容从文字转化为行动、从蓝图转化为现实，建立健全高效的沟通协调机制，选派优秀的专家学者和管理团队，积极开放校内优质资源，与景德镇市政府及合作伙伴共享发展成果。

同日，中央美术学院院长林茂一行赴景德镇陶瓷大学交流座谈，并与景德镇陶瓷大学签订战略合作协议。

宣传部 / 文图

挑战杯，中央美院特等奖！



11 月 3 日下午，第十九届“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞赛在南京大学圆满闭幕。央美青年夺得竞赛最高荣誉特等奖，取得赛事突破，创造历史最佳成绩。

10 月 31 日至 11 月 3 日，共青团中央、中国科协、教育部、中国社科院、中国工程院、全国学联和江苏省人民政府共同主办的第十九届“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞赛在南京大学举办。赛事共吸引来自全国 2700 多所高校的 40 余万

件作品、300 多万名学生参赛，共有 472 所高校 1283 件作品入围终审决赛。本届国赛是中央美术学院参赛以来，首次登上国赛“现场赛”舞台。经过激烈角逐，设计学院选送的《“医”尘不染，处废有方》项目得到评审专家的高度认可，斩获赛事最高荣誉特等奖，实现了首次入围即获最高奖项，是学校在该赛事获奖成绩上的重大突破。艺术管理与教育学院选送的《青瓷出海》项目获得三等奖。

宣传部 / 编

《哈密精神》情景式公共艺术创作成果汇报展开幕



11 月 18 日，由中央美术学院、中国美术家协会公共艺术委员会、哈密市人民政府共同主办，中央美术学院雕塑系承办的“城市更新·艺术更新——《哈密精神》情景式公共艺术创作成果汇报展”在中央美术学院开幕。

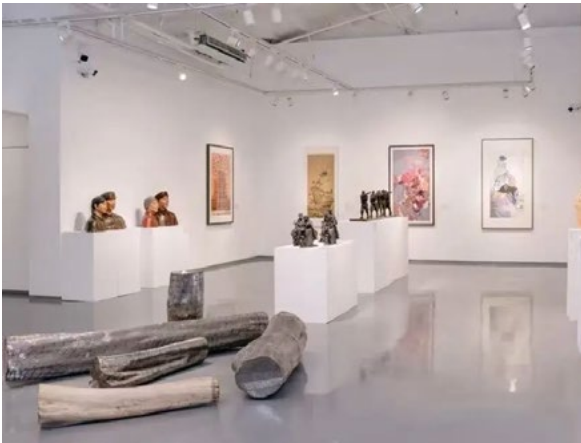
情景式公共艺术作品《哈密精神》在哈密落成，既是对“哈密精神”的尊重、诠释与弘扬，也是对铸牢中华民族共同体意识的有力呼应。雕塑系创作团队以空间还原与情景重构为创作核心，运用写实主义的雕塑语言，将地域精神与艺术创作相结合，让雕塑可触摸、可感知、可传承，实现了纪念性、教育

性和文旅价值的有机统一，交出了一份当代公共艺术赋能城市更新的央美答卷。

中央美院雕塑系团队在大型公共雕塑和重大历史题材创作领域始终走在前列，创作出如党史展览馆《信仰》、中央团校《理想》、抗战馆《根据地军民》等一系列主题雕塑，展现出独特的艺术语言和深沉的家国情怀，此次《哈密精神》是以情景式公共艺术的创新形式介入城市空间、以美学引领城市更新的重要实践。

资料来源：雕塑系
宣传部 / 编

第二届中央美术学院江西校友作品展暨成立十周年活动启幕



11 月 15 日，“山花烂漫”——第二届中央美术学院江西校友作品展暨中央美术学院陶瓷艺术研究院成立十周年活动启幕。展览展出了 105 位中央美术学院江西校友近年的创作精品，作品涵盖绘画、雕塑、设计、建筑等多个艺术门类，彰显了各自独特的艺术语言与创作视野，更承载着一份来自校友的情感寄托。中央美院院长林茂在致辞中谈到，陶瓷艺术研究院与陶溪川美术馆的成长，深深植根于景德镇这片沃土。它不仅是美院学术精神向外辐射的窗口，更是景德镇这座城市海纳百川、推动文化创新的生动体现。校地双方的智慧与资源在此深度融合，共同将这里打造成了传统与现代交汇的文化高地。我们将致力于推动平台的共建、人才的共育与文化的共兴。希望各位校友能够常回家看看，让央美的学术智慧更深地融入景德镇的城市发展脉络，为景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区的建设注入更强大的“央美力量”。

宣传部 / 文图

谁的“费力挪”？雕塑五工，正是在下



中央美院校园内悄然出现了一个巨大的“费列罗”巧克力石墩子，迅速成为师生驻足打卡的焦点也在网络上火出圈，网友们称其为“费力挪”，纷纷表示都“被馋哭了”。这件充满巧思与趣味的作品出自中央美院雕塑系同学之手，这也是雕塑系第五工作室本科专业选修课“空间解析”展览作业的其中一件，他们在日常司空见惯的公共空间里完成自己的思考与创作。

宣传部 / 图文

学术出版



中央美术学院副教授张晨著《身体、图像与艺术史》出版。该著作由江苏凤凰美术出版社出版，系国家社会科学基金艺术学青年项目“现当代身体艺术理论研究”项目成果。



中央美术学院副教授潘镜如编著《跨媒介设计与创意策展》出版。该著作是中央美术学院设计学院本科三年级必修课程教材，课程荣获北京高等学校优质本科课程、中央美术学院教育教学成果二等奖、设计学院优秀必修课。



2025 年中国编辑学会美术读物编辑专业委员会年会暨第 35 届“金牛杯”评选活动圆满结束，北京工艺美术出版社出版的《中国五色》获“优秀装帧设计奖”。该书作者为中央美术学院教师石东玉、吴守峰。

消息树

中央美院团队设计广州白云国际机场T3航站楼公共艺术体系

中央美术学院（中法）艺术与设计管理学院牵头完成的重点横向科研课题——广州白云国际机场 T3 航站楼公共艺术体系正式启用。该项目以“羊城花冠”为设计意象，融入“云山珠水”“花城”等城市特色，与综合交通中心实现空铁无缝“零换乘”。随着 T3 与第五跑道启用，白云机场成为国内首个五跑道航空枢纽。

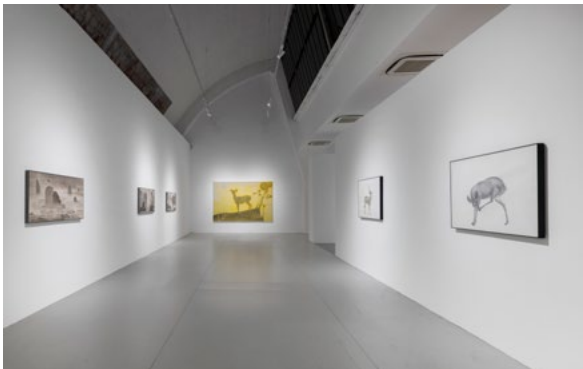
千岗集结，央美专场招聘会为青春续航

11 月 7 日，我校举行全国高校 2026 届毕业生文旅艺术行业人才招聘会中央美术学院专场。本次活动由中央美术学院大学生就业创业指导中心主办，邀请 60 家单位到校揽才。行业领域涉及互联网、影视、游戏、教育、传媒等，招聘岗位超过 1000 个。

美院篮球联赛，根本“篮”不住！

中央美术学院 2025 年三对三篮球联赛落下帷幕。本届赛事以“Art on the Court”（球场上的艺术）为核心理念，将竞技体育的拼搏与艺术创作的审美深度融合，赛事视觉体系、场地设计与宣传物料均由校男女篮队员合作完成，打造具有美院特色的校园体育文化品牌。

唐晖：姿态与山川



展览时间: 2025 年 11 月 8 日—12 月 27 日

11 月 8 日, 中央美术学院教授唐晖个展“姿态与山川”在北京东京画廊 +BTAP 开展。艺术家唐晖的作品打破了具象与抽象的界限, 将山峦、云气等传统意象与充满未来感或象征性的线条符号并置, 形成既熟悉又疏离、既永恒又充满当下性的诗意空间。此次展览构建出了一个穿梭于传统与未来、心灵与科技之间的叙事现场, 观众可以看到艺术家如何借由“形象”与“山水”, 完成与自我及世界的对话。

资料来源: 艺术家个人、东京画廊 +BTAP

王郁洋：混成

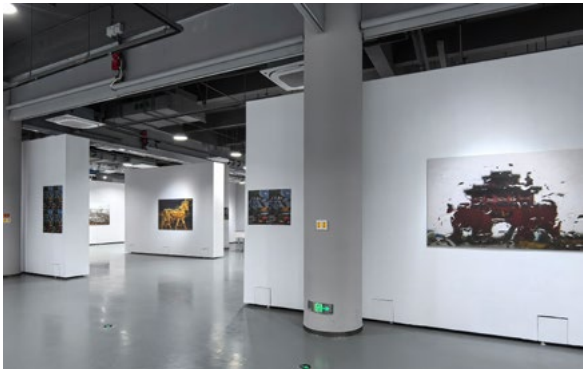


展览时间: 2025 年 11 月 9 日—2026 年 3 月 29 日

11 月 8 日, 中央美术学院教授王郁洋个展“混成”在北京 798CUBE 开展。展览呈现了艺术家王郁洋近十年来的创作轨迹, 作品涵盖雕塑、绘画与装置, 在探讨人类、自然与机器之间的多重关系中, 探索全新的艺术语言与感知体验, 这些作品不仅展示了其思想与方法的演进, 同时体现了他对生成性、偶然性与秩序的深度思考, 是一场回顾与蜕变的艺术之旅。

资料来源: 艺术家个人、798CUBE

王川：度过



展览时间: 2025 年 11 月 7 日—12 月 15 日

11 月 8 日, 由中国摄影家协会和丽水市人民政府共同举办的第六届国际摄影研讨会暨 2025 丽水摄影节在浙江省丽水市开幕。本届摄影节以“新质创造 万象竞生”为主题, 汇聚世界摄影殿堂级大师的经典力作、国际知名摄影机构的典藏系列、全球前沿艺术家的实验性创作, 同时集结了国内外艺术新生力量与高校学子的先锋探索。

本届摄影节推出“中国摄影名家档案典藏计划致敬展”, 中央美术学院教授王川个展“度过”作为该系列首展亮相丽水。在过去 20 年里, 艺术家王川关注的创作题材都与中国传统在当下社会中的存在形态密切相关。历史、传统、当下是他创作中最重要的线索, 贯穿在其多个作品当中。

资料来源: 艺术家个人、丽水摄影节

陈抱阳：无尽的重启

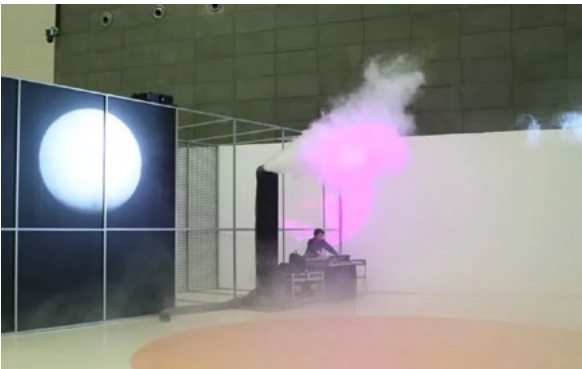


展览时间: 2025 年 11 月 15 日—2026 年 1 月 11 日

11 月 22 日, 中央美术学院教师陈抱阳个展“无尽的重启”在北京壹美术馆开展。中央美术学院学术委员会主任苏新平教授参加开幕式并致辞。展览汇集了艺术家陈抱阳近三年围绕人工智能艺术的创作, 通过呈现他创作实验的生命体验与其以科技艺术为媒介的探索实践, 洞见当代青年艺术新生态与新势态。

资料来源: 艺术家个人、壹美术馆
宣传部 / 编

“场外：移动影像”开展



展览时间: 2025 年 9 月 12 日—10 月 19 日

11 月 14 日, “场外：移动影像”展览在中央美术学院美术馆开幕。展览由当代艺术研究员苏珊娜·桑斯策展, 汇聚了十二位西班牙艺术家, 旨在为西班牙电影与当代艺术提供全新的解读视角。

此次展览延续了西班牙驻华使馆与中央美术学院及中央美术学院美术馆的长期良好合作, 这也是首次在中国集中展示十二位国际知名西班牙艺术家的作品, 他们共同探索影像及其技术载体的边界, 其创作所蕴含的精神与叙事方式, 深度契合中国年轻一代的思想精神与创作探索热情。

宣传部 / 编

广角° | 青年实验项目空间： 跑图·循迹——张文超新作展



展览时间: 2025 年 11 月 15 日—12 月 28 日

11 月 20 日, “广角° 青年实验项目空间”中央美术学院青年教师种子计划支持项目第四期项目启动暨首展“跑图·循迹——张文超新作展”开幕式在中央美术学院美术馆举行。中央美术学院副院长吕品品出席活动。展览由设计学院教授王子源、建筑学院教授傅祎担任学术顾问, 建筑学院教师吴晓涵担任策展人。此次展览中, 艺术家张文超与策展人吴晓涵共同呈现了以“跑图”作为创作核心的两组全新作品《箭扣指南》与《大堤城-X》。

资料来源: 中央美术学院美术馆
宣传部 / 编

无处之境 正处彼时：中央美术学院 智能科技主题教学成果展



展览时间: 2025 年 10 月 26 日—11 月 23 日

近日, “无处之境 正处彼时: 中央美术学院智能科技主题教学成果展”在中央美术学院 7 号楼展出。此次展览呈现了中央美术学院当下艺术、设计教育与智能科技融合的全新面貌。展览中可以看到新一代艺术、设计者如何利用工具、洞察趋势、回应时代命题, 编码属于当下与未来的形态语言、感知模式和创作伦理, 进而激发我们思考在科技加速的时代中对“多元未知”的重新想象。它既是一次前沿探索的集中呈现, 亦是对艺术、设计教育未来图景的深刻叩问。

宣传部 / 编

中泰建交 50 周年版画展暨艺术教育交流 计划在曼谷举办



展览地点: 泰国曼谷暹罗百丽宫

今年是中泰建交 50 周年暨“中泰友谊金色 50 年”。近日, 为深化中国与泰国等东南亚国家在文化艺术领域的交流与合作, 由中央美术学院、中国美术学院、西安美术学院、清华大学美术学院等联合发起, 中、泰两所艺术院校及文化机构共同举办的“中泰建交 50 周年版画艺术展暨艺术教育交流计划”于泰国曼谷暹罗百丽宫举行。本次展览以“刀笔传情·共绘友谊”为主题, 共遴选了中泰两国具有较高影响力的版画家各 25 位, 展出版画作品 50 余幅, 来自中国的 25 幅版画作品涵盖木版铜版丝网、石版及综合材料等多种类型, 既彰显了中国传统版画的深厚文化底蕴, 又融入了当代艺术的创新表达, 充分体现了中国版画艺术的时代特征与人文内涵。

宣传部 / 编

历时两年, 中央美院师生实现圆明园四十 景数字“复活”



2025 年 11 月, “圆明园研究与保护 2025 学术研讨会”召开, 首次整体发布中央美术学院人工智能与数字文化遗产研究中心《圆明园四十景数字化复原》成果, 以数字技术再现“万园之园”辉煌。该项成果在海淀区委区政府及圆明园管理处的支持下, 由央美人工智能与数字文化遗产研究中心师生复原团队。历时两年建设完成, 包含 43 组数字化复原成果。

目前该成果已部分应用于圆明园多个 VR 文旅项目, 并多次参加中国国际服务贸易交易会 and 文博会等, 成为海淀区“三山五园数字资产数据库”建设的关键组成部分。未来, 这些数字资产还将持续服务于文创开发、艺术展览、教育传播等多个领域, 推动中华优秀传统文化的创新性表达与全球化传播。

宣传部 / 编