



教育部党组第一巡视组巡视中央美术学院党委工作动员会议召开

根据教育部党组巡视工作统一部署,2025年10月27日,教育部党组第一巡视组巡视中央美术学院党委工作动员会议召开。会前,巡视组组长郭佳,副组长张庆东、陈文恩与中央美术学院党委书记徐扬、院长林茂见面沟通,通报了巡视的有关安排。会上,郭佳作动员讲话,徐扬主持会议并代表学校党委作表态发言。中央美术学院领导班子成员,教育部党组第一巡视组、教育部巡视办有关同志出席会议。中央美术学院两委委员、近三年退出领导岗位的原校领导班子成员,中层干部、人大代表、政协委员、民主党派负责人、学科带头人、学术委员会委员、党代会代表、教代会代表、工会代表、教师和学生代表、离退休人员代表等列席会议。

郭佳指出,巡视是推进党的自我革命、全面从严治党的战略性制度安排。巡视组将深入学习贯彻习近平总书记关于党的自我革命的重要思想和关于教育、关于巡视工作的重要论述,全面贯彻巡视工作方针,把政治标准和政治要求贯穿巡视工作始终,聚焦教育强国建设重大任务,紧盯权力和责任,紧盯“一把手”和领导班子,紧盯干部师生群众反映强烈的问题,紧盯巡视整改和成果运用,深入查找和推动解决学校党委履行职能责任存在的政治偏差和突出问题。重点检查落实党的理论和路线方针政策、党中央重大决策部署和部党组工作要求情况;落实全面从严治党主体责任和监督责任、推进党风廉政建设和反腐败斗争情况;落实新时代党的组织路线、贯彻执行民主集中制,加强领导班子和干部人才队伍建设、基层党组织和党员队伍建设情况;落实巡视等监督发现问题整改情况。

郭佳强调,高质量完成本次巡视工作,是巡视组和学校党委共同的政治任务。学校党委和各级党员领导干部要本着对党的事业高度负责、对学校发展高度负责、对师生群众高度负责的态度,勇于刀刃向内,敢于揭短亮丑,以自我革命的精神切实强化责任担当、强化协同配合、强化纪律要求,确保巡视工作顺利开展、取得实效。

徐扬表示,对学校党委开展巡视,充分体现了部党组对学校的重视和关心,是对学校党委贯彻落实习近平总书记关于教育、关于文艺工作的重要论述,特别是给我校老教授重要回信精神,落实全面从严治党主体责任、加强党的建设、落实立德树人根本任务、推进学校事业发展的一次“政治体检”。学校党委将坚决贯彻部党组决策部署,教育引导全校师生统一思想,以高度的政治自觉配合完成好此次巡视任务。一是提高政治站位,深刻认识巡视工作重要意义。二是严明政治纪律,全力保障巡视工作高效推进。三是落实整改要求,全面推动学校事业高质量发展,切实把整改成果转化为治理效能和发展动力,以更加昂扬的姿态走好中国特色、世界一流美院建设之路。

教育部党组第一巡视组将在中央美术学院工作7周左右。巡视期间设专门值班电话:010-64771006、15600113811,巡视组每天受理电话的时间为:上午9:00-12:00,下午2:00-6:00。设专门邮政信箱:北京市100102信箱3分箱,邮编100102。巡视组受理信访时间截止到2025年12月10日。根据巡视工作条例规定,巡视组主要受理反映中央美术学院领导班子及其成员和下一级党组织领导班子主要负责人问题的来信、来电、来访,重点是关于违反政治纪律和政治规矩以及组织纪律、廉洁纪律、群众纪律、工作纪律和生活纪律等方面举报和反映。不属于巡视受理范围的信访,巡视组将按规定转有关单位和部门处理。

宣传部/文图



10月28日,中央美术学院党委理论中心组召开扩大会议,传达学习党的二十届四中全会精神,部署贯彻落实工作。会议由党委书记徐扬主持。

会议指出,党的二十届四中全会是在我们党向第二个百年奋斗目标进军的新征程上举行的一次十分重要的会议,对于进一步凝聚起全党全国各族人民磅礴力量,为以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业而团结奋斗,具有重大意义。习近平总书记所作的工作报告、发表的重要讲话,系统总结党和国家各项事业取得新的重大成就,提出一系列新思想、新观点、新论断、新要求,对学习贯彻全会精神作出安排部署,极大地振奋了人心、鼓舞了士气、凝聚了力量。全会审议通过的《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十四个五年规划的建议》,对未来五年发展作出顶层设计和战略擘画,是确保基本实现社会主义现代化取得决定性进展的纲领性文件。

党委理论学习中心组传达学习党的二十届四中全会精神

会议强调,学习好贯彻好党的二十届四中全会精神是当前中央美术学院的重大政治任务。全体师生要深刻领会、准确把握全会关于“十五五”时期的重大判断、指导思想、总体要求、重大原则、主要目标和战略任务。以更高站位、更大力度、更实举措谋划好、推进好“十五五”时期中央美术学院各项事业发展,为教育强国建设和文化强国建设贡献央美智慧,探索央美方案。

会议指出,学习贯彻党的二十届四中全会精神,要和深入学习贯彻习近平文化思想结合起来,和贯彻落实全国教育大会精神结合起来,和牢记习近平总书记给我校老教授重要回信提出的殷殷嘱托结合起来,坚持和加强党对学校工作的全面领导,深入落实立德树人根本任务,更加主动对标教育强国建设规划纲要和三年行动计划,深化教育综合改革,聚焦中央美术学院“十五五”规划纲要编制工作,奋力推进学校高质量发展。

会议强调,在具体工作中,一是要迅速掀起全校师生深入学习党的二十届四中全会精神的热潮。二是要聚焦“十五五”规划编制系统工程,努力构建具有中国特色、面向未来的现代高等美术教育学科体系。三是要坚持问题导向,强化政治担当,不断提升学校治理体系和治理能力现代化水平。四是要把学习贯彻落实到学校重要工作任务事项中来,坚持和加强党的全面领导,深入落实立德树人根本任务,深刻思考中央美院作为高等美术教育第一方阵的责任和使命,切实将学习成果转化到“十五五”时期推进教育强国建设的实际成效,为建设社会主义现代化强国提供更加有力的支撑。校领导班子成员围绕各自分管工作,就深入学习贯彻党的二十届四中全会精神进行了讨论交流。

宣传部/文图

我校师生党员“同上一堂课”



为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，全面贯彻落实全国教育大会精神，提升党员教育培训工作实效，10月17日下午，全校1100余名师生党员在3个校区20个会场以线上线下方式同上2025年下半年“第一课”，观看教育部党组书记、部长怀进鹏同志主讲的“深入学习贯彻习近平总书记关于教育的重要论述，落实全国教育大会精神”授课视频。北京工业职业技术学院原党委书记高喜军，教育部直属高校党建工作联络员、中央音乐学院原党委书记赵旻等有关同志到会指导。校党委书记徐扬主持。

怀进鹏指出，习近平总书记在全国教育大会上对新时代新征程加快建设教育强国进行系统部署，对广大师生成长成才、高校高质量发展提出明确要求。高校师生党员要深刻感悟习近平总书记对教育的关心关爱、谆谆嘱托，深入领会全国教育大会精神，把思想和行动统一到党中央决策部署上来，准确把握教育强国建设内外部环境的深刻变化，坚定信心、保持定力、勇毅前行，让教育真正成为强国建设的有力支撑。

怀进鹏强调，高等教育是教育强国建设的龙头，高校师生党员要坚决扛起教育强国建设的使命责任，把牢正确政治方向，坚定不移落实好立德树人根本任务，坚定不移走中国特色社会主义教育发展道路。要矢志创新创造，敢于探索“无人区”，服务国家战略，为高水平科技自立自强贡献力量。要拥抱时代浪潮，

做教育数字化时代的领跑者、遵守数字伦理规范的践行者、终身学习的示范者。要树立开放思维、深化学习交流合作，探索应对人类共同挑战，在全球教育治理中发挥积极作用。高校广大教师要自觉践行教育家精神，永葆育人初心，提升教书育人能力，做党和人民满意的好老师。高校干部、师生党员做人要正，做事要求真，做学问要敢于质疑与创新，严于律己、宽于待人，做有理想、负责任的行动主义者。

徐扬表示，怀进鹏部长的报告深入解读了全国教育大会精神，深刻分析了当前教育发展面临的新形势新任务，明确指出了高校师生的使命责任，具有很强的政治性、理论性和指导性，为学校党委准确把握教育强国建设的核心要义与实践路径提供了重要指导，进一步淬炼了新时代党员的责任意识和使命担当。他要求全体党员提高政治站位，深刻把握教育的根本属性与核心使命，切实把思想和行动统一到党中央决策部署上来，不断增强为党育人、为国育才的自觉性和坚定性；各二级党组织要切实扛起主体责任，推动培训有效覆盖全体党员，引导师生从专业教学、艺术创作、管理服务等多角度深入思考，切实把学习成效转化为推动工作的具体思路和实际行动；要以此次培训为契机，把学习成果切实体现到“双一流”建设、本科教学评估、教育教学改革等重点工作上，服务学校发展大局，在教育强国、文化强国建设中展现中央美术学院的时代担当。

宣传部/编

首都产业一线科技人才走进高校系列宣讲 中央美术学院专场举行



10月15日，“社会主义是干出来的，新时代是奋斗出来的”首都产业一线科技人才走进高校系列宣讲中央美术学院专场举行。北京市人民政府党组成员、副市长唐文弘出席并作辅导讲话，中央美术学院党委书记徐扬致欢迎辞。北京市政府副秘书长杨烁，市委教育工委副书记张宇蕾，市科委中关村管委会副主任、市人才局副局长杨璞和中央美术学院党委副书记王晓琳，党委副书记、纪委书记吴强出席。宣讲会由王晓琳主持。

宣讲现场，北京智谱华章科技股份有限公司总裁王绍兰，北京精雕科技集团有限公司数控研究所软件设计组长王飞飞，多场低温科技（北京）有限公司创始人、董事长丛君状分别带来主题为“让机器像人一样思考”是怎么干出来的“用极致精度打牢中国高端制造的基座”“尽精微方能致广大：突破极低温条件下的纳米级控制技术”的宣讲。他们分享了在数据研究、数控、

高端科研仪器等北京市重点产业领域攻坚克难的奋斗历程，阐述了对中国式现代化进程和“实干为先”理念的深刻感悟，带领美院师生了解中国在关键核心技术领域的突破性与创造力，领略中国核心技术破局之法与科技发展前沿方向。

此次宣讲，三位产业一线科技人才同台授课，共同呈现了一堂内涵丰富、思想深刻、启迪深远的“思政大课”，这不仅是理论与实践深度融合的“流动课堂”，更是让高校师生触摸科技革命脉搏、洞察未来发展方向的重要窗口。中央美术学院将坚持把实干奋斗的精神力量，转化为科学规划和奋力推动我校“十五五”时期高质量发展的强大动能，更加主动地与首都发展同频共振、携手共进，积极推动更多科技成果走向产业一线、在京华大地上实现转化落地，奋力走在实现高水平科技自立自强的第一方阵，推动艺术创作与科技融合、助力文化传承与创新发展，不断为国家科技事业发展输送力量。

宣传部/文图

理论学习

学校党委理论学习中心组专题学习 《习近平谈治国理政》第五卷

10月9日下午，学校党委理论学习中心组举行集体学习会，专题学习《习近平谈治国理政》第五卷，党委书记徐扬主持学习会。会议指出，《习近平谈治国理政》第五卷系统总结了我们党推进实践基础上的理论创新的重要经验，阐述了中国式现代化的鲜明特色、本质要求、重大原则和系列重大战略部署，是全面系统反映习近平新时代中国特色社会主义思想最新成果的权威著作，是引领我们应对复杂挑战、实现民族复兴伟业的强大思想武器和科学行动指南。

宣传部/编

央央携手， 音美赋能乡村教师“授渔计划”



10月14日至18日，在全国中小学美育教学指导专业委员会的支持下，“美绘乡村·音画共育”央音+央美授渔计划美育浸润活动第四期“全国乡村音乐+美术教师培训”成功举办。此次培训汇聚全国24个省、自治区、直辖市的325名乡村音乐和美术教师，聚焦乡村美育师资队伍建设，推动优质艺术教育资源向基层延伸，助力乡村教育振兴与文化繁荣。本次培训以“理念—实践—融合”为主线，系统构建了多维立体的课程体系，为乡村音乐、美术教师提供了层次丰富、内容扎实的专业研修。

宣传部/编

构建“社会美育”与“爱国主义教育”融合新范式：中央美院与韶山市、中关村华戎基金会启动战略合作



2025年10月24日，中央美术学院与韶山市人民政府、中关村华戎军民融合装备新技术发展基金会举行框架合作协议签约仪式。本次合作旨在深入贯彻落实习近平总书记关于文艺工作的重要论述，是继承和发扬中华民族优秀传统文化、加强革命传统和爱国主义教育的具体实践。通过整合各方优势资源，实现资源汇聚，共同推动红色文化的传承与弘扬，促进红色艺术教育事业的长足发展，更好地满足人民群众日益增长的精神文化需求。

林茂在致辞中表示，中央美院作为中国美术事业的重要推动者与高等艺术教育的引领者，致力于以艺术的方式表现时代、服务人民、塑造未来。此次三方的合作，是优势的强强联合，我们要在韶山这片红色沃土上，共同缔造具有深远影响力的文化艺术新地标。我们期待，通过“毛泽东和他的战友们”这一具体项目以及未来艺术中心的持续运作，构建起一个“爱国主义教育”与“社会美育”相融合的立体化大课堂，为新时代中国美术事业的发展，为增强民族文化自信和价值观自信，贡献独特而重要的力量。

本次合作旨在通过三方共同努力，在韶山市打造具有影响力的红色主题长期艺术陈列展——“毛泽东和他的战友们”，并建立相应的场馆。在“毛泽东和他的战友们”展览成功推出后，将进一步建设落实中央美术学院“美润中华”行动计划的红色主题艺术实践基地，聚焦新时代文化使命，逐步开展相关领域多层次的合作，落实红色文化传承工程，建立“爱国主义教育”和“社会美育”相融合的大课堂，进一步提升当地的文化艺术水平和红色文化氛围。

宣传部/文图

“我们一起做人民的艺术家”：美院老先生看展 庆重阳



2025年10月28日上午，中央美术学院“弦歌不辍——央美教学传承展（第二回）”开幕式、2025年重阳祝福暨学校情况通报会举行。中央美术学院老先生、老教授、老干部、老员工们欢聚美院，共同庆祝重阳佳节。

美院人习惯尊称恩师为“先生”，而“老先生”更是全体美院人所崇敬的偶像。先生们的循循善诱与谆谆教诲，把后生们不断引入艺术殿堂；后生们的孜孜以求与恪守师授，使先生们从未离开课堂校园。时光荏苒往还，后生渐渐成为先生，

继承光荣传统，赓续百年学脉。

作为“老先生·新时代”作品展的新篇章，“弦歌不辍——央美教学传承展”正是我们立足央美百年学脉，回顾美育实践、继承美育理想、发扬美育精神的生动体现。展览以“一师一生”的互文方式分别讲述了中国画学院、书法学院、油画系、版画系、雕塑系、壁画系、造型学科基础部的师生传承故事，力求勾画出清晰的学术脉络与生动的师承关系，进而全面展现“先生所教”与“后生所学”共同绘就的美育画卷。

宣传部/文图

国赛新答卷，中央美院1银2铜！



10月13日至15日，中国国际大学生创新大赛（2025）全国总决赛在郑州大学举办，中央美术学院创新团队斩获1银2铜的优异成绩，实现国赛成绩的持续突破。

本届赛事由教育部等11部委和河南省人民政府共同主办，共吸引161个国家和地区5673所学校的619万个项目、2443万人次参赛，“百国千校千万人”大平台持续巩固并不断拓展。

（中法）艺术与设计管理学院的“汝青天工——汝瓷仿古亚光薄釉技术开创者”项目成功入围全国总决赛现场赛，与来自国内外的1500余支参赛队伍同台竞技、各展所长。经过激烈角逐，最终斩获主赛道本科生创业组银奖，是学校在该组别获得的首个国家级银奖，刷新学校在该赛道的历史最佳成绩。

此外，城市设计学院项目“雅乐团团——以AR技术赋能国潮盲盒IP”，设计学院项目“静感守护——国内首款为听障人士设计的空间计算听觉信息可视助手”，凭借独特的创意理念与实用价值获得本科生创意组铜奖。

“汝青天工”项目致力于汝瓷的保护传承、创新生产与文化推广，深度挖掘汝瓷“雨过天青云破处”的独特美学内涵与精湛工艺精髓，在传承北宋汝窑烧制技艺的基础上，成功革新三大核心技术。创始人积极开拓线上线下市场，与多家企业达成合作，代表作品曾多次作为外交国礼用瓷，彰显品牌影响力。项目不仅有效传播了汝窑文化、赓续了非遗根脉，更带动了地方产业集群的升级发展，实现了社会效益与经济效益双丰收。

学生工作部/文图

中央代表团向新疆维吾尔自治区 赠送纪念品，中华同心尊令人瞩目



在庆祝新疆维吾尔自治区成立70周年之际，中央代表团于9月25日向新疆赠送了具有深远象征意义的纪念品——“中华同心尊”。这件作品不仅承载着对新疆各族人民的深情厚谊，更凝聚着中央美术学院设计团队对中华民族共同体意识的深刻认识与艺术表达。

中华同心尊尊体以锡青铜为主要材质，器型以西周早期青铜器“何尊”为原型，融入石榴造型。习近平总书记曾指出，从五千多年中华文明的传承中一路走来，“中国”二字镌刻在“何尊”底部，更铭刻在每个华夏儿女心中。其石榴造型则蕴含着“促进各民族像石榴籽一样紧紧抱在一起”的深意。细节设计上，尊口、尊体与尊底融入了新疆“三山夹两盆”的地貌特征，器身四面四棱，寓意天地和合、四海同心。

“中华同心尊”设计项目由中央美术学院党委常委、副院长吕品晶牵头负责，艺术设计研究院院长强勇带领团队，多位设计学院、建筑学院的教师与学生共同参与创作，蕴含着对中华民族四海同心的美好祝愿和礼赞。

宣传部/编

美院运动会，这“YOUNG”美！



无体育，不美育，无青春，不奋斗。中央美术学院10月24日举行第二十四届田径运动会。美院的健儿们在画室中以线条勾勒理想，将审美融入创作，在跑道上用汗水锤炼意志，以体育涵养品格，赛出属于央美人的精气神。

院长林茂在开幕式上勉励广大央美青年，“强健的体魄是传承艺术的基石，健全的人格是创作精品的丰碑”，对央美而言，赛场不仅是竞技的舞台，更是美育与体育共生共荣的阵地：央美青年在奔跑中感受节奏之美，在协作中体会和谐之韵，在坚持中领悟精神之韧，这正是体育以“润物细无声、日用而不觉”的方式，深刻改变生活、滋养心灵的生动体现。希望同学们把“经常锻炼”融入日常，让体育为美育赋能，让丹青更有力量，让创意更富活力，淬炼成兼具才华与坚毅的建设者，以卓越的实践，在各领域书写“德智体美劳”全面发展的生动答卷。

宣传部/编

“哈密精神”万岁！央美雕塑系情景式公共艺术作品 为人民塑像



10月18日，中央美术学院雕塑系团队创作情景式公共艺术作品《哈密精神》落成仪式在新疆哈密火车站前广场举行，“城市公共艺术与城市更新”座谈会同日举行。新疆维吾尔自治区哈密市委书记孙涛、中央美术学院院长林茂，中央美术学院雕塑系主创团队代表、1987年“哈密精神”亲历者代表等共同见证《哈密精神》落成。

《哈密精神》情景式公共艺术作品的创作，以“铸牢中华民族共同体意识”为主线，由建筑空间和历史叙事两大版块构成。建筑空间部分以艺术化处理的哈密老火车站的空间形象为背景，再现当年的空间场景。历史叙事部分通过写实雕塑的方式表现

1987年7月有代表性的历史场景，由45尊、15组雕像依不同的故事线组成。

创作过程中，经过反复推敲，团队最终决定采用情景式雕塑的形式，打破传统纪念碑式的创作范式，雕塑围绕着哈密老火车站曾经的原址，在模型周围精心塑造了45位1:1比例的人物，涵盖车站工作人员、各族旅客、武警战士、医务人员等。中央美术学院雕塑系主任张伟说：“整个创作历时1年6个月，创作过程中突破了以往的群体纪念性雕塑展览的展览方式，而给它放到了环境中，同时让老百姓又能走近雕塑、触摸雕塑，还能聆听当时发生的故事。”

宣传部/编



丰盛生命——杨飞云近作展

由苏州博物馆、中国艺术研究院油画院、中央美术学院、中国油画学会联合主办的“丰盛生命——杨飞云近作展”在苏州博物馆本馆现代艺术厅开幕。此次展览展出了杨飞云先生2000年以来包括国内外多地的风景画写生创作，自2007年以来的人物画、多地写生创作及研究性创作，以及2017年后的中国历史画和古圣先贤肖像画创作，共展出59幅代表性作品，全面立体地呈现杨飞云在近20年间的艺术思考和探索的基本面貌。

宣传部/编



朝戈教授荣获佛罗伦萨双年展“伟大的洛伦佐终身成就奖”

2025年10月18日，第十五届佛罗伦萨国际艺术与设计双年展在佛罗伦萨达巴索古堡开幕，来自80多个国家共600余位艺术家参加了本届双年展。佛罗伦萨双年展期间，中国艺术家、中央美术学院教授朝戈作为国际绘画领域的杰出代表，鉴于其在艺术领域的贡献，双年展组委会授予第十五届佛罗伦萨国际艺术与设计双年展“伟大的洛伦佐终身成就奖”。

宣传部/编



融·智——AI赋能下的艺术、教育与产业生态论坛

2025年9月28日，“融·智——AI赋能下的艺术、教育与产业生态论坛”在中央美术学院成功举办，来自艺术、科技、教育等领域的专家学者齐聚一堂，共同探讨人工智能在艺术创作、教育与产业实践中的前沿趋势与应用前景。论坛旨在探讨AI技术如何赋能并重塑艺术创作、革新艺术教育模式、驱动新兴文化产业的创新发展。本次活动包含主题演讲、圆桌讨论、VR产品展示和美术馆专场导览等环节。



美院油画系师生写生作品展“逐梦东极，艺游三江”

中央美术学院师生佳木斯采风写生作品展“逐梦东极，艺游三江”在佳木斯市东龙书画院启幕。展览展出36名中央美术学院师生在采风后创作的90余幅作品。油画系教师张森带领写生团一行36人在佳木斯市开展采风写生，足迹遍布同江市、抚远市汤原县等地，以画笔描绘佳木斯的自然景观与文化底蕴，让观众直观感受艺术与自然碰撞的魅力。

宣传部/编

“逐光同行，中央美术学院青年艺术作品邀请展”亮相泉城



10月22日，“逐光同行——中央美术学院青年艺术作品邀请展·济南站”在城投湖光里“方寸·光”艺术中心开幕。本次展览聚焦中央美术学院2025届毕业生作品及往届毕业生的优秀青年艺术家的作品，以“微光”“逆光”“高光”三个板块构成展览的叙述要点。

微光往往藏于日常的边缘，却蕴含着初生的力量与寂静的启示。参展作品以绘画、影像、装置等作为媒介，通过捕捉那些细腻而隐晦的光芒，呈现青年艺术家对细微事物的敏锐感知与转化。逆光是一种视角，也是一种态度。这一部分作品多以强烈对比的视觉语言、反思性的主题切入，探讨个体与社会、理想与现实之间的张力。高光是对闪耀时刻与能量

凝聚的礼赞。高光既是舞台的焦点，也是生命中的辉煌片段。作品在这一板块中多以鲜明色彩、强烈动势或浓烈情感为特征，传递青年艺术家对生命、理想与未来的坚定信念。它们不仅是技艺的展示，更是精神的彰显。

三个部分意在延续“逐光而行”的精神内核，展现青年艺术家在个人叙事、生态关怀、文化传承等维度的创造与探索。展览呈现了近50件/套青年艺术家的作品，通过他们多样的个人艺术语言，多层次、多维度地呈现“光”在艺术表达中的丰富内涵和独特意义——它既是物理的存在，也是精神的象征性指引；既属于个体感悟，也呼应时代脉动。

宣传部/编

恰同学少年，“生生不息——中国画学院学生作品展”启幕



10月24日，由中央美术学院艺术管理与教育学院发起，联合中国画学院共同举办的“恰同学少年系列展览——生生不息”在中央美术学院正式开幕。本次展览以中国画专业同学们的创作为核心，聚焦青年艺术家在笔墨实践中的代际承续与自我生发，以及青年学子对传统的理解、对当代的回应，呈现他们在笔墨与思想之间的探索与突破。

“生生不息”既是草木生长的自然韵律也是艺术精神的永续更迭。中国画的根基在笔墨与法度，它们不仅是技法的延续，更是生命的象征。“道法古”板块中，同学们从山水、花鸟、人物等承载着千年文化积淀传统题材出发，学生们通过学习与再创作，继承前人的技艺，赋予传统新的生命。作品中的笔墨力量和古典气息，不只是对过去的传承，更是对精神内涵的再生与升华。

宣传部/编